



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA COMPARADA**

**EDITAL 21/2019 – PPGLC
PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO DE ALUNO OUVINTE**

O coordenador do Programa de Pós-Graduação em Literatura Comparada (PPGLC) da Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA), nomeado pela Portaria UNILA nº 461/2018, publicada no D.O.U. nº 129, de 06 de julho de 2018, no uso de suas atribuições, torna pública, pelo presente Edital, a abertura do processo seletivo simplificado de aluno ouvinte para seminário do Mestrado em Literatura Comparada da UNILA:

1 DAS INSCRIÇÕES

- 1.1. Este edital é destinado ao preenchimento de vagas para a modalidade de aluno ouvinte por estudantes da graduação e da pós-graduação em qualquer área do conhecimento.
- 1.2 As inscrições para esta modalidade acontecem entre os dias 08 de agosto e 12 de agosto de 2019.
- 1.3 As inscrições serão realizadas unicamente por via eletrônica através do sistema INSCREVA através do link <https://inscreva.unila.edu.br/>
- 1.4 Sob hipótese alguma serão aceitas inscrições realizadas por quaisquer outros meios que não sejam via Sistema Inscreva.
- 1.5 Para a inscrição, são necessários os seguintes documentos:
 - a) Cópia de documento de identidade (RG, RNE, DNI, PASSAPORTE, CNH, CTPS)
 - b) Cópia de diploma de graduação, declaração de conclusão de curso ou atestado de matrícula em curso de graduação.
 - c) Os documentos citados as alíneas “a” e “b” devem ser digitalizados e anexados em arquivo único no formato PDF no formulário online do Sistema Inscreva.

2 DAS SEMINÁRIO E DAS VAGAS

- 2.1 Serão ofertadas 20 (vinte) vagas para o Seminário em Tópicos Especiais de Literatura Comparada I, com carga horária de 15 horas.
- 2.2 O tema deste seminário é **Estrangeiro e alteridade em O Império dos signos, de Roland Barthes** e será ministrado pela professora Dra. Laura Taddei Brandini (UEL).
- 2.3 As aulas acontecem nos dias:



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA COMPARADA**

14/08/2019 das 09:00 às 12:00 na sala C206 e;

15/08/2019 das 09:00 às 12:00 e das 14:00 às 18:00 na sala C212.

2.3 O candidato selecionado poderá ainda participar da palestra **Escribir (desde) la infancia** com o escritor haitiano Louis-Philippe Dalembert no dia 14/08/2019, a partir das 19:00 no auditório Martina (UNILA-JU).

2.4. Mais informações sobre a disciplina e a palestra no Anexo I deste edital.

3 DA SELEÇÃO E RESULTADO

3.1 A seleção será por ordem cronológica de inscrição para os 20 primeiros inscritos que atendam aos requisitos do item 1.1 e 1.5 deste edital.

3.2 A lista de selecioandos será divulgada em edital próprio no mesmo link de acesso a este edital.

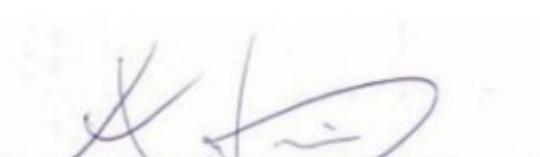
4. DA MODALIDADE ALUNO OUVINTE

4.1 Na modalidade aluno ouvinte o discente tem direito à declaração de participação com o cômputo de horas, mas sem atribuição de conceito/nota. Tal declaração não serve para aproveitamento de disciplina em cursos de graduação ou de pós-graduação, mas pode ser aproveitada para preenchimento de horas de atividades extracurriculares.

5. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

5.1 Os casos omissos serão resolvidos pela coordenação do PPGLC.

Foz do Iguaçu, 07 de agosto de 2019.



Prof. Dr. Antônio Rediver Guizzo

Coordenador do Programa de Pós-graduação em Literatura Comparada

ANEXO I

Estrangeiro e alteridade em *O Império dos signos*, de Roland Barthes

Disciplina de 15h para o PPGLC da UNILA

14 de agosto (quarta-feira) : período matutino

15 de agosto (quinta-feira) : períodos matutino e vespertino

Ementa

Estudo das configurações do estrangeiro no obra *O Império dos signos*, de Roland Barthes, em suas diferentes formas, tendo em vista reflexões tanto sobre o “próprio e o alheio” na literatura, quanto sobre questões relativas à identidade e à alteridade.

Objetivos

- d) situar o estrangeiro enquanto noção privilegiada no campo comparatista;
- e) apresentar e discutir conceitos e reflexões sobre o estrangeiro;
- f) examinar as diferentes configurações do estrangeiro na obra *O Império dos signos*, de Roland Barthes, buscando discutir noções de Imagologia e questões ligadas à alteridade, com vistas à análise do processo de construção da representação do Outro – sua história, seu mundo – no texto literário.

Conteúdos

1 visões do estrangeiro segundo teóricos de matriz francesa (Todorov, Kristeva, Barthes, Westphal,

Pageaux) e brasileira (Carvalhal, Santiago, Godet);

2 o estrangeiro enquanto personagem, espaço, voz narrativa: análise de *O Império dos signos*, de Roland Barthes, a fim de descrever, interpretar e comparar as representações da alteridade criadas pelo elemento estrangeiro.

Sobre a professora Dra. Laura Taddei Brandini:

Possui graduação em Letras pela Universidade de São Paulo com licenciatura em português e francês (2000), DEA em Literatura e Estética pela Universidade de Genebra (2007), mestrado em Letras (Língua e Literatura Francesa) pela Universidade de São Paulo (2004) e doutorado em co-tutela, pelas universidades de São Paulo e de Genebra (2013). Atualmente é professora de Literatura Francesa, Teoria Literária e Teorias da Tradução no Departamento de Letras Estrangeiras Modernas da Universidade Estadual de Londrina. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literatura Francesa, atuando principalmente nos seguintes temas: relações Brasil-França, literatura francesa, literatura comparada, tradução e teorias da tradução. (Texto informado pelo autor)

Sobre o professor e escritor Louis-Philippe Dalembert:

Nasceu em Porto Príncipe, Haiti, no ano de 1962, e, desde sempre, dedica-se à peregrinação pelos mais remotos pontos do planeta: França, Alemanha, Itália, Suíça, Israel e Estados Unidos são alguns dos países em que desenvolve suas atividades de escritor renitente e de professor universitário intermitente. Sua premiada obra é traduzida em idiomas como o português, alemão, serbo-croata, espanhol, italiano e inglês, entre outras. Casa de las Américas, Unesco/Aschberg e Villa Médicis são alguns entre as dezenas de prêmios e bolsas de criação poética outorgados ao poeta e romancista. Sua obra é objeto de teses e dissertações, assim como inúmeros artigos críticos, em diversos países. Dalembert é doutor em Literatura Comparada pela Sorbonne. No Brasil, O lápis do bom Deus não tem borracha foi publicado pela editora Letra Livre. Tema de sua conferência na UNILA, em língua espanhola: "Escribir (desde) la infancia". Exemplares de sua obra estarão disponíveis para aquisição e autógrafo.