



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA
INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE ARTE, CULTURA E**

**EDITAL PPGLC 03/2022
PROCESSO SELETIVO DE ALUNOS(AS) ESPECIAIS – PERÍODO
2022.1 MESTRADO EM LITERATURA COMPARADA**

A coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Literatura Comparada (PPGLC) da Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA), nomeada pela Portaria UNILA nº 213/2020, publicada no D.O.U. nº 128, de 07 de julho de 2020, no uso de suas atribuições, torna pública, pelo presente Edital, a abertura do processo seletivo de alunos especiais para cursar as disciplinas do Mestrado Acadêmico em Literatura Comparada – PPGLC, no período 2022.1:

1. DAS INSCRIÇÕES

- 1.1 As inscrições serão realizadas de 07/03/2022 até às 17h do dia 11 de março de 2022.
- 1.2 1.2 Este processo seletivo destina-se exclusivamente a portadores de diploma ou certificado de conclusão de curso superior (graduação) em qualquer área do conhecimento.
- 1.3 As inscrições serão realizadas unicamente por via eletrônica através do INSCREVA da UNILA, que pode ser acefssado através do link: <https://inscreva.unila.edu.br/>
- 1.4 Sob hipótese alguma serão aceitas inscrições realizadas por quaisquer outros meios que não sejam via Sistema INSCREVA da UNILA.
- 1.5 Ao término da inscrição, o(a) candidato(a) receberá um comprovante, que valerá como confirmação de inscrição no processo seletivo.
- 1.6 A confirmação da inscrição não assegura automaticamente a homologação da inscrição. A homologação da inscrição só ocorrerá nos casos em que a documentação enviada estiver de acordo com as regras presentes neste edital.
- 1.7 Uma vez que a inscrição seja realizada, a mesma não poderá ser corrigida. Em caso de recebimento de mais de uma inscrição do mesmo candidato, será considerada válida a última inscrição. É de inteira responsabilidade do(a) candidato(a) certificar-se, antes de finalizar sua inscrição, de que a mesma atende integralmente o edital.
- 1.8 O PPGLC não se responsabiliza pelas inscrições via internet não recebidas por motivos de ordem técnica dos computadores, de falhas de comunicação, de congestionamento das linhas de comunicação, bem como em função de outros fatores que impossibilitem a transferência dos dados da inscrição para o SIGAA da UNILA.
- 1.9 Para a inscrição, são necessários os seguintes documentos:
 - a) Formulário de inscrição (ANEXO I), devidamente preenchido.
 - b) Texto de justificativa dirigido a(o) professor(a) da disciplina pleiteada, apresentando as razões em querer cursá-la.
 - c) Cópia do diploma de curso superior ou certificado de conclusão de curso superior;
 - d) Cópia do RG ou CTPS ou CNH ou CRNM ou DNI ou Passaporte;
 - e) Certidão de quitação eleitoral (somente para brasileiros), extraída do site <http://www.tse.jus.br/eleitor/certidoes/certidao-de-quitacao-eleitoral>);

2. DAS DISCIPLINAS, VAGAS E HORÁRIOS EM QUE SERÃO OFERTADAS

Disciplina: Leituras Literárias em Perspectiva Comparatista
Professor: Dr. Marcelo Marinho
Carga horária: 60h (4 créditos)

Dia e turno: sexta-feira, noturno (a partir das 18h)

Ementa: As leituras aqui propostas assumem um pressuposto hipotético que jamais poderá se confirmar e menos ainda se infirmar, que jamais poderá se resolver ou se dissolver em toda sua plenitude, e por aí mesmo alcançará sua pervivência (na perspectiva do Fortleben benjaminiano) e imortalidade, por meio de múltiplas tentativas de interpretação-tradução. Trata-se de um koan proto-biográfico legado por Guimarães Rosa a seus leitores, que abarca o conjunto de sua obra e alcança sua morte enigmática, previamente anunciada em vários de seus escritos e em múltiplas declarações lançadas ao vento por meio de eficazes passadores de vozes, em aberta manifestação da oratura – para materializar a assim qualificada “autobiografia irracional”. Para explicitar os elementos desse koan, e com apoio no último e conclusivo verso lançado por Rosa (“as pessoas não morrem, ficam encantadas”), o romance Grande sertão: veredas será detalhadamente percorrido, no original e em suas traduções, com apoio em seu paratexto, em busca de eventuais pistas que prenunciariam o desenredo de um projeto biopoético e a morte-ressurreição de Guimarães, ocorrida exatamente três dias após a posse na Academia Brasileira de Letras. Em contraponto antitético à crítica biografista, esta leitura busca explorar as tênues fronteiras entre ficção biográfica e existência empírica, no sentido de que toda vida só pode ser apreendida por meio da incompletude e da ambiguidade de narrativas – necessariamente imaginárias e imaginadas, necessariamente ficcionais.

Disciplina: MLC 0027 - Seminário em Tópicos Especiais de Literatura Comparada:

Epistolografia e literatura: processo criativo, acervo e mercado

Professor: José Ignacio Monteagudo Robledo (UNILA) e Telma Maciel da Silva (UEL)

Carga horária: 15h (1créditos)

Disciplina integralmente online noturna: 19h-22h

Ementa: O objetivo principal da disciplina é apresentar aos estudantes os problemas que rodeiam a produção e conservação das obras literárias por meio das correspondências dos escritores. A comunicação epistolar é, portanto, entendida como uma prática indissolúvel do processo criativo das obras literárias e, ao mesmo tempo, ligada às condições em que foram publicadas e recebidas. Enquanto produtos da cultura escrita, as cartas saídas das mãos dos escritores e dos “escreventes” continuam circulando além do circuito primário, convertidas em mercadorias ou em acervos de interesse público, no caso dos documentos originais, ou como epistolários publicados. Nesse sentido, as múltiplas faces dessa problemática aconselham uma abordagem interdisciplinar.

30/03 Introdução. Apresentação de pesquisas e primeira discussão teórica;

06/04 O papel da correspondência para a crítica genética;

13/04 Correspondência de Fernando Pessoa;

20/04 Cartas e outros documentos pessoais: interesse para os estudos literários;

27/04 O acervo e a correspondência de Carolina Maria de Jesus.

Disciplina: LI 34243- Memória, corpo, ritual: literatura, teatro e performance na América Latina

Professora: Dr. Fernando Faria

Carga horária: 60h (4 créditos)

Ementa: Dia e turno: quinta-feira, matutino (9h)
A disciplina propõe-se a analisar, numa perspectiva comparatista, a diversidade de

funções discursivas teatrais, de práticas cênicas e de modos de representação na América Latina, sobretudo no que se refere ao diálogo entre literatura, teatro e performance, assim como ao estudo de legados transculturais e teatralidade fronteiriça. Busca-se traçar um panorama da cena híbrida contemporânea, que decorre de articulações e diálogos entre as diferentes culturas latino-americanas, sobretudo no que se refere aos traços da cultura popular que emergem na cena contemporânea do continente.

Disciplina: MLC 0023 Memória, Esquecimento e Representação

Professor: Dr. Emerson Peretti

Carga horária: 60h (4 créditos)

Dia e turno: quinta-feira, noturno (a partir das 19h)

Disciplina voltada ao estudo de estéticas e políticas que envolvem o trabalho de representação artística da memória e do esquecimento no contexto latino-americano contemporâneo. Por meio de perspectiva comparada, a disciplina propõe a discussão, reflexão e análise crítica de temas como: as intersecções entre discurso histórico, testemunhal, memorialístico e ficcional; mediações entre rememoração e esquecimento; expressões do trauma e trabalho de luto; relações entre corpo, poder e resistência; alegoria, imagem dialética e outras poéticas da reminiscência; ressignificação de recordações, imaginários e subjetividades em processos de deslocamento forçado; políticas de legitimação e deslegitimação da memória na contemporaneidade latino-americana.

3. DA SELEÇÃO

3.1 O docente responsável pela disciplina escolhida pelo candidato avaliará o texto de apresentação justificativa apresentado, sobretudo no que se refere às competências do postulante e à adequação entre a disciplina e as intenções demonstradas na carta.

3.2 O docente responsável também realizará a seleção do candidato e definirá o número de vagas a partir das inscrições recebidas para sua disciplina.

3.3 A inscrição e a matrícula administrativa dos selecionados na condição de aluno(a) especial são gratuitas.

3.4 As disciplinas optativas que não obtiverem pelo menos 2 (dois) alunos regulares poderão ser canceladas a critério do(a) docente responsável pela disciplina.

3.5 Em caso de cancelamento pelo motivo elencado no item 3.4 será possibilitado aos(as) alunos(as) especiais optarem pela matrícula em disciplina com vagas remanescentes, caso haja.

4. DO ENSINO REMOTO

4.1 As disciplinas serão ministradas a partir do dia 21/03 de forma remota conforme a Resolução 03/2022CONSUEN-UNILA que regulamenta o ensino híbrido na graduação e pós-graduação em decorrência da situação de pandemia de coronavírus (Covid-19), causada pelo vírus Sars-CoV-2. A partir do dia 18/04, as disciplinas serão ofertadas de modo presencial.

4.2 A disciplina **Seminário em Tópicos Especiais de Literatura Comparada**: Epistolografia e literatura: processo criativo, acervo e mercado, disciplina fruto de convênio com a Universidade Estadual de Londrina, será ministrada de forma remota em sua totalidade.

5. DO RESULTADO E MATRÍCULA

5.1 A lista com os nomes dos candidatos selecionados será divulgada no dia 14 de março de 2022.

5.2 A decisão do(s) docente(s) responsável(eis) pela disciplina é soberana e irrecorribel.

5.3 A matrícula administrativa dos candidatos selecionados será realizada entre os dias 17 e 18 de março de 2022.

5.4 Os aprovados no processo seletivo receberão um e-mail de secretaria.ppglc@unila.edu.br com instruções para a matrícula online no dia 16 de março de 2022 e deverão responder este e-mail, no máximo, até as 12 horas do dia 18 de março de 2022, sob pena de perderem o direito à vaga para qual foram selecionados.

5.5 Em razão da crise sanitária, somente será exigida a apresentação dos documentos originais ou o envio de cópias autenticadas dos documentos apresentados para inscrição posteriormente à conclusão da disciplina, no momento de expedição do certificado.

6. DO CRONOGRAMA

Publicação do edital	07/03/2022
Inscrições	07/03/2022 até às 17h do dia 11/03/2022
Homologação das inscrições	14/03/2022
Prazo para interposição de recurso quanto à homologação das inscrições	A partir das 12h00 do dia 14/03/2022 até as 23h59 do dia 15/03/2022)
Resultado Final	16/03/2022
Matrícula dos selecionados	17 e 18/03/2022

Início das aulas	21/03/2022
------------------	------------

7. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

7.1 A inscrição no processo de seleção implica a aceitação plena de todos os termos e regras deste Edital.

7.2 O aluno especial deverá submeter-se a processo seletivo específico caso decida ingressar posteriormente como aluno regular do PPGLC.

7.3 O aluno especial não recebe título de Mestre, bem como não tem direito a auxílio financeiro da instituição ou de qualquer outro financiador.

7.4 Os casos omissos serão resolvidos pela coordenação e/ou colegiado do PPGLC.

Foz do Iguaçu, 07 de Março de 2022.

Débora Cota
Coordenadora do PPGLC UNILA



Emitido em 07/03/2022

EDITAL N° 1/2022 - null

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 07/03/2022 16:09)

DEBORA COTA

COORDENADOR DE CURSO -

TITULAR CHEFE DE UNIDADE

PPGLC (10.01.06.01.04.05)

Matrícula: 1344118

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.unila.edu.br/documentos/> informando seu número:

1, ano: 2022, tipo: EDITAL, data de emissão: 07/03/2022 e o código de verificação: **4f9407b4c2**