



**Ministério da Educação  
Universidade Federal da Integração Latino-Americana  
Pró-Reitoria de Extensão**

**Edital n.º 29/2023/PROEX, de 17 de maio de 2023**

**RESULTADO FINAL DA SEGUNDA FASE DO FESTIVAL DE CULTURAS DA  
UNILA (FeCult)**

A PRÓ-REITORA DE EXTENSÃO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA – UNILA, designada pela Portaria UNILA n.º 362/2019/GR, da Universidade Federal da Integração Latino-Americana, no uso de suas atribuições legais, considerando a Política de Extensão, aprovada pela Resolução n.º 37/2021/CONSUN, a Resolução n.º 17/2022/CONSUN e a Resolução n.º 01/2022/COSUEX, divulga o resultado final da segunda fase de seleção de produções artístico-culturais para o Festival de Culturas (FeCult) da UNILA, nos seguintes termos:

**1 RESULTADO FINAL**

**1.1** Consta abaixo, em ordem de classificação, o resultado final da segunda fase de seleção de produções artístico-culturais para o Festival de Culturas da UNILA (FeCult) quanto à análise de mérito das propostas:

<b>Artes Visuais</b>	<b>Proponente</b>	<b>Resultado</b>
Resistência Ava Guaraní - Toikove Ñande Arandu	Yenifer Carolina Cajas Guaca	Contemplado
Bocetos Aéreos	Rodrigo Manuel Paniagua Sosa	Contemplado
Ressonância Magnética na Tríplice Fronteira: Exposição Audiovisual	Gustavo Adolfo Gómez Muñoz	Cadastro de reserva

\*Retificação do Título da proposta de apresentação

Despojada	Rosny Isaac Chamorro Detrinidad	Cadastro de reserva
“Teias da Memória” – Um passeio pelas memórias fotográficas da Feirinha Agroecológica da Unila	Adrielle Chiceri da Silva	Cadastro de reserva
Atrapar La UNILA	Karen Jazmin Sosa Reyes	Cadastro de reserva

<b>Classificação da Categoria SOLO</b>	<b>Proponente</b>	<b>Resultado</b>
Concerto de Violão Popular Instrumental denominado Passeio Latino-Americano com Violão Popular	Jaime André Schlogel	Classificada
Primavera de Outono - Arte da Palavra* (Ator/Brincante)	Marco Antônio Figueiredo de Miranda	Classificada
Ação e atitude: a revanche da poesia marginal latino-americana	Douglas de Oliveira Ferreira	Classificada
Bixa da quitinete	Raul Sebastian Sotelo Martinez	Classificada
La Guitarra Sonora y el Muyskazoo	Camilo Andres Olave Morales	Cadastro de reserva
Rumbaterapia Afrocaribe: actividad física musicalizada	Nathalia Carolina Ortega Bravo	Cadastro de reserva
Kuesx Kiwete Phakhen Fxizenxi Mem* (Discurso: sobre o pueblo Naza)	Erica Diviana Osnas Chocue	Cadastro de reserva
Quando as máquinas param	Mariano Miguel José Jiménez	Cadastro de reserva

\*Retificação do Título da proposta de apresentação

10hadaward music	Eduardo de Souza Paiva	Cadastro de reserva
Meus cantares	Marina Araldi	Desclassificado conforme item 5.5 do edital 08/2023
<b>Classificação da Categoria DUO</b>	<b>Proponente</b>	<b>Resultado</b>
Duo musical Juan y Carlitos	Juan Diego Bello Herrera	Classificada
Conociendo Culturas	Eliza Huruchi Pinedo	Classificada
Baile andino: Tinkus modo karateka	Mireliz Janeth Corillocla Huamani	Classificada
Duo Flauta – Aura Alejandra	Aura Alejandra Espitia Saavedra	Classificada
Irresoluto	Fadel Gutierrez	Classificada
Misturazz	Eduardo Martín Rozengurt	Classificada
Sangue Latino Duo	Luiz Fernando Silva Santana	Cadastro de reserva
Evocando latinoamérica - Duo de violão Lírio de maio	Xiomara Chala Mensa	Cadastro de reserva
<b>Classificação da Categoria GRUPO</b>	<b>Proponente</b>	<b>Resultado</b>
Raices Trio	Gabriel Brusso	Classificada
El Cine Club Nuestra Sala	Letícia Abrão Ferreira	Classificada
Cine Comunitário. Outros mundos possíveis a partir da visão das	Jennifer Andrea Rodriguez Henao	Classificada

\*Retificação do Título da proposta de apresentação

mulheres		
Folklor, tradicion y Cultura	Micaela Isabel Laruta Mamani	Classificada
Roda de Côco com Piseiras de Embaúba	Yuri José Ontiveros Esau dos Santos	Classificada
Baile Latino: integração pela dança	Valjova Saavedra Román	Classificada
Herencia Latina Show	Darnel Daniel Ruiz Egea	Classificada
Ritmos, rituales y costumbres Amazónicas de América Latina	Grecia Antonella Nina Flores	Cadastro de reserva
Pânico Jurássico	Petula Celia Ferraz Bonvino	Cadastro de reserva
Museu Animado – contação de histórias	Aline Letícia Moraes Silva	Cadastro de reserva
Não Tô de Bobeira	Paulo Roberto Costa da Silva	Cadastro de reserva
Heart Strings Guitar Quartet	Alejandra Gutierrez Paz	Cadastro de reserva
El Espectáculo de las Naciones Latinoamericanas “Un encuentro de banderas”	Valeria Fernanda Castro Costa	Cadastro de reserva
Twoubadou Konpa-Haiti	Ismael Mondesir	Cadastro de reserva
La Faiska	Agustín Ignacio Galaz Polanco	Cadastro de reserva
Três Maíces	Felipe Garcia Camargo	Cadastro de reserva
Grupo: conP de Patria	Kali Rene Vargas Mamani	Cadastro de reserva
Banda Punk L.A. - Destrahe Mental	Viviana Gómez Valencia	Cadastro de reserva

\*Retificação do Título da proposta de apresentação

**1.2** As propostas CLASSIFICADAS em cada categoria farão parte da programação do FeCult em 2023.

**1.3** O recurso será depositado na conta corrente do discente proponente responsável pela apresentação, mediante disponibilidade orçamentária.

**1.4** O apoio financeiro será pago única e exclusivamente para discentes da UNILA que não se encontrem em condição de inadimplência com relatórios e prestações de contas na PROEX, PRPPG e/ou PROGRAD. As Pró-Reitorias serão consultadas quanto às pendências, reservando-se à PROEX o direito quanto ao entendimento da pendência no âmbito deste edital.

**1.5** A Comissão Organizadora enviará a programação do FeCult e orientará sobre ensaios e montagens a serem realizadas com antecedência ao evento, pelo email indicado no ato de inscrição.

**1.6** Os proponentes e os integrantes das produções artístico-culturais aprovadas para o FeCult devem atentar-se para as orientações dispostas nos itens que compõem o título 7. DAS APRESENTAÇÕES, do EDITAL Nº 08/2023/PROEX.

**1.7** Caso haja alguma desistência, serão chamados os proponentes que compõem o “cadastro de reserva”, por ordem de classificação.

## **2 DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

**2.1** A inscrição no FeCult implica na aceitação e concordância de todos os termos do Edital nº 08/2023/PROEX e demais editais dele decorrentes, valendo este como contrato de adesão.

**2.2** Poderá este edital ser revogado, anulado ou alterado, no todo ou em parte, a qualquer tempo, o que não gera direito à indenização de qualquer natureza.

**2.3** Os casos omissos serão discutidos e deliberados pela Organização do FeCult.

\*Retificação do Título da proposta de apresentação



---

*Emitido em 2023*

**EDITAL Nº 32/2023 - PROEX (10.01.05.18)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 17/05/2023 16:52 )*

**KELLY DAIANE SOSSMEIER**

*PRO-REITOR(A) - TITULAR*

*PROEX (10.01.05.18)*

*Matrícula: ###373#1*

Visualize o documento original em <https://sig.unila.edu.br/documentos/> informando seu número: **32**, ano: **2023**, tipo:  
**EDITAL**, data de emissão: **17/05/2023** e o código de verificação: **49364078ab**