



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

**TERMO DE REFERÊNCIA**

**Sistema de Registro de Preços**

**1 DO OBJETO**

**1.1** Aquisição de equipamentos de áudio e vídeo e instrumentos musicais para os laboratórios de ensino da Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA), conforme condições, quantidades e exigências estabelecidas neste instrumento.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO					
UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA					
Secretaria de Apoio Científico e Tecnológico					
EQUIPAMENTOS DE VÍDEO E INSTRUMENTOS MUSICAIS					
ITEM	CATMAT	ESPECIFICAÇÃO TÉCNICA	UNID. DE MEDIDA	QTDE	PREÇO TOTAL ESTIMADO
1	439348	Disco rígido de armazenamento de dados do tipo SSD (Solid State Drive), formato 2.5 polegadas, capacidade de armazenamento de 512GB, interface SATA III (6Gb/s), velocidade de leitura sequencial 560MB/s e velocidade de gravação sequencial de 530MB/s. Criptografia de hardware AES de 256 bits, resistência (Total de bytes gravados) de 600TB, tempo médio entre falhas de 1,5 milhão de horas. Consumo de energia de 2,2W (Ativo), temperatura de operação de 0°C a 70°C. Garantia mínima de 24 meses, e compatível com monitor de vídeo referência Odyssey 7Q+ (Convergent-Design), equivalente ou superior ao modelo SSD Samsung 860 PRO 512GB.	Unidade	12	R\$ 35.196,32
2	435848	Cabo coaxial único RG179 flexível, impedância de 75ohms, blindado, alcance de frequência 3Ghz, velocidade de propagação 70%, diâmetro 2,54mm, peso 0,01 kg/m, Condutor interno em aço com revestimento de cobre, prata, 7 fios e diâmetro de 0,3 mm. Tipo de condutor flexível, primeira blindagem trança de cobre banhado a prata 2,03 mm. Rolo com 100 metros	Unidade	5	R\$ 1.829,48
3	302611	Conector BNC Macho 75 OHMS para cabo coaxial RG179.	Unidade	100	R\$ 359,46
4	424431	Tampa frontal para proteção da lente fotográfica 58mm, 18-55mm, feita em plástico ABS, para Canon T5i.	Unidade	20	R\$ 423,70
5	464159	kit para limpeza de câmeras e lentes objetivas. O kit deve incluir: 02 protetores de tela universal 12cm x 7cm a ser ajustada conforme a tela, 01 caneta de limpeza de lentes com solução, 01 bomba de ar jumbo, 01 escova de sopro, 05 cotonetes, 01 solução especial em spray para limpeza de lentes, 01 flanela de microfibra para equipamentos ópticos e 01 alça para tampa de lente. Equivalente ou superior a Greika Photo Kit.	Unidade	20	R\$ 1.736,80
6	150699	Monitor de vídeo/ TV 4k - Resolução4K - 3840 x 2160 (4x o Full HD) Potência de áudio total (RMS)20 W Entrada áudio e vídeo Sim Taxa de atualização60 Hz Nativo / 120 Hz Clear Motion Rate Consumo de energia120WSistema de TVNTSC PAL-M PAL-N ISDB-TB Dimensões s/ base (LxAxP) mm970,2 x 563,2 x 58,2 Classificação de consumo (Selo ENCEJA) Peso s/ base (kg):9,6 Dimensões c/ base (LxAxP) mm970,2 x 636,3 x 210,3 Tensão/Voltagembi volt	Unidade	10	R\$ 19.563,33
7	456354	Escala de 37 teclas. Dimensões: largura 483 mm.; altura 49 mm.; e profundidade 102 mm. Peso: 790 g. Deve ter a válvula de saída do ar condensado na parte superior (ao lado das teclas). O instrumento deve acompanhar cano de extensão, bocal e case. Com um ano de garantia. Modelo sugerido: Yamaha p 37 D ou P37 E.	Unidade	5	R\$ 6.882,45
8	29637	Hard Case ou Flight Case para Nord Stage 2 HA76 com um (1) ano de garantia. Construído em ABS ou prolietileno e revestido internamente com borracha e/ou isopor e/ou espuma e tecido. Com alça para transporte, tranças metálicas e rodas. Dimensões do teclado: 1121 mm x 334 mm x 118 mm. O case deve suportar até 20 kg.	Unidade	5	R\$ 3.080,48
9	29637	Hard-case ou flight-case para mesa de som Pressonus STUDIOLIVE 32.4.2. Construído em ABS ou prolietileno e revestido internamente com borracha e/ou isopor e/ou espuma e tecido. Com alça para transporte, tranças metálicas e rodas. Dimensões da mesa: 81 cm x 55 cm x 17 cm. O case deve suportar até 25 kg.	Unidade	5	R\$ 5.746,42



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

10	468496	Piano digital portátil, com as seguintes especificações: alto-falantes embutidos com potência amplificada combinada de pelo menos 30W; 88 teclas com distribuição gradual de peso (mais pesadas nos graves e mais leves nos agudos), simulação tátil de escapamento dos martelos, cobertura de ébano/marfim sintéticos e teclas brancas de madeira; polifonia de pelo menos 256 vozes; timbres sampleados de piano de cauda com modelagem de ressonâncias de pedal, de cordas, de corpo/chassi e de escala duplex/aliquot; timbres de piano elétrico, órgão, cravo, cordas e outros; efeitos/processadores embutidos: equalizador, reverb e chorus; funcionalidades adicionais: dual layers, split keyboard, metrônomo e gravador/reprodutor MIDI; conexões físicas: saída de áudio tipo P10, MIDI IN/OUT, USB para computador, USB para armazenamento (pendrive), pedal sustain; pedal tripla e fone de ouvido; cor predominantemente preta; deve acompanhar manual de instruções, pedal de sustain e suporte de partituras. (Modelo sugerido: Yamaha P-515.)	Unidade	2	R\$ 17.063,75
11	150917	Pedal de sustain para utilização com pianos digitais, teclados, sintetizadores e pianos de palco, compatível com funções de half-pedaling (função que possibilita ações diferentes de damping das notas do piano), permitindo desempenho com maior detalhe e expressividade. Deve reproduzir a sensação dos pedais de um piano acústico. Deve conter base emborrachada e as seguintes dimensões: Largura 89 mm; Altura 66mm; Profundidade 276 mm. Conexão plugue TRS 1/4". O pedal deve ser compatível com o piano Yamaha P-515. (Modelo Sugerido Yamaha FC3A).	Unidade	5	R\$ 2.243,40
12	29637	Hard-case ou flight-case para piano digital de 88 teclas modelo Yamaha FC3A. Construído em ABS ou polietileno e revestido internamente com borracha e/ou isopor e/ou espuma e tecido. Com alça para transporte, travas metálicas e rodas. Com espaço interno com as seguintes dimensões: largura 134 cm; profundidade 38 cm; e altura 15 cm.	Unidade	5	R\$ 4.695,15
13	441711	Kit de amplificador e gabinete para contrabaixo com as seguintes especificações: Amplificador: Potência de saída: 500 watts em 4 ohms, 250 watts em 8 ohms; Seção Preamp: Solid State; Seção de energia: Classe D, transformador; Switching Mode Power Supply (SMPS); Seção de EQ: Graves: + / - 17 dB @ 40 Hz; Nível Médio: + / - 16 dB; Médio Frequência: 180 Hz - 1 kHz; Agudos: + / - 14 dB @ 4 kHz; Entradas: Um 1/4 "jack de entrada, compatível com todos os baixos ativos e passivos; Saídas de Alto-falantes: Duas saídas de alto-falante Neutrik Speakon; Saída balanceada: saída balanceada XLR com pré / pós EQ e seletor de aterramento; Saída Tuner; Refrigeração: Dois ventiladores sussurro de alta qualidade com controle de velocidade térmica; Dimensões: 10,75 "WX 8.5" DX 2.75 "H; Peso: 1,380 kg. Gabinete: - 1 x 12" Driver de neodímio; Horn: Tweeter fenólico, controle variável; Manipulação de potência: 250W RMS; Impedância: 8 ohms; Resposta de Frequência: 37Hz-16kHz; Entradas: 1 x SpeakON, 2 x 1/4"; Tipo de armário: Em linha reta; Aberto / Fechado Voltar. Fechado; Materiais de Construção: 12mm Lite Ply; Altura: 14,87"; Largura: 19"; Profundidade: 18"; Sensibilidade: 99.9 dB 1W 1M; Peso: 11,3 KG. Modelo de referência: Aguilar Tone Hammer 500 e Aguilar SL 112 Cabinet.	Conjunto	3	R\$ 49.579,00
14	469579	Amplificador de contrabaixo com as seguintes especificações: Potência de saída RMS: 100-Watts; LF Driver: 1 x 15" Custom Speaker; HF Driver: Piezo Tweeter; Pré-amplificador: Solid-State; Amplificador: Solid-State; Controles de frequência: 3-Band EQ; Control de médios: por estilos; Saída balanceada; Entrada de CD/MP3; Saída de fones de ouvido; Dimensões: 53,34 x 53,34 x 40,64; Peso: 28,12 kg. Modelo se Referência: Ampeg BA 115.	Unidade	3	R\$ 16.807,41
15	441711	Contrabaixo acústico 12com tampo em abeto alemão maciço, lateral fundo e braço em maple flamed. Tarraxa da melhor qualidade não niquelada. Espelho e estandarte em ébano africano de alta qualidade. O verniz deve ser feito a óleo o instrumento deve ser acompanhado de uma capa de boa qualidade e devera vir com captador que esteja no ajuste de Caveleto.	Unidade	2	R\$ 100.766,67
16	441711	Contrabaixo acústico 34com tampo em abeto alemão maciço, lateral fundo e braço em maple flamed. Tarraxa da melhor qualidade não niquelada. Espelho e estandarte em ébano africano de alta qualidade. O verniz deve ser feito a óleo o instrumento deve ser acompanhado de uma capa de boa qualidade e devera vir com captador que esteja no ajuste de Caveleto.	Unidade	2	R\$ 100.766,67
17	150917	Arco contrabaixo acústico modelo Frances em pau Brasil Crina animal talão em ébano e madreperla. obs: arco e estojo de arco é o mesmo frete.	Unidade	2	R\$ 9.500,00
18	29637	Hardcase para Contrabaixo acústico 34em resina de poliuretano revestido externo nylon tecido, revestimento interno em pelúcia diversas cores.		2	R\$ 11.233,33
19	29637	Hardcase para Contrabaixo acústico 12em resina de poliuretano revestido externo nylon tecido, revestimento interno em pelúcia diversas cores.	Unidade	2	R\$ 11.233,33
20	29637	Estojo pra arco de contrabaixo acústico		2	R\$ 1.751,33
21	150917	Bow quiver para baixo Acústico em neoprene ou couro sintético	Unidade	2	R\$ 376,67
22	150917	Bag para arco de contrabaixo em neoprene ou couro sintético	Unidade	2	R\$ 603,33
23	150917	Breu pra contrabaixo acústico resina extraída de arvore, derretida e moldada em forma cilíndrica de cor castanha Amarelada.	Unidade	2	R\$ 396,00
24	441711	Encordoamento para contrabaixo acústico com as seguintes especificações: Corda Sol G (tensão média 27.0kg/59.5lbs); Corda Re D (tensão média 29.0Kg/63.9 lbs); Corda La A (tensão média 30.0kg /66,1lbs); Corda Mi E (tensão média 31.0kg/68.3lbs). O núcleo das cordas e em aço trançado revestido em níquel Modelo de referência: Thomastik spirocore	Kit	2	R\$ 3.894,67
25	150917	Suporte apoio de chão para baixo acústico com as seguintes especificações: Peso aproximado do suporte 3,4 Kg; Capacidade de carga 50Kg; Altura aproximada do suporte 1150mm; Dimensão aproximada do suporte 500x600 mm; Dimensão aproximadamente do suporte dobrado 650x900 mm. Modelo de referência: Hercoles	Unidade	2	R\$ 4.241,33
					<b>R\$ 409.970,47</b>



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

**1.2** O prazo de vigência da contratação é de 12 (doze) meses contados da assinatura do contrato ou aceite da nota de empenho prorrogável na forma do art. 57, § 1º, da Lei nº 8.666/93.

**1.3** Os materiais a serem fornecidos devem ser, se aplicável: i) constituídos por materiais, tecnologias e matérias-primas de origem local; ii) constituídos, no todo ou em parte, por material reciclado, atóxico, biodegradável, conforme ABNT NBR – 15448-1 e 15448-2; iii) acondicionados em embalagem individual adequada, com o menor volume possível, que utilize materiais recicláveis, de forma a garantir a máxima proteção durante o transporte e o armazenamento.

## **2 JUSTIFICATIVA E OBJETIVO DA CONTRATAÇÃO**

**2.1** A Secretaria de Apoio Científico e Tecnológico e seus subsetores criada em 2013 é responsável pelo planejamento, estruturação e gerenciamento dos Laboratórios de Ensino e Pesquisa da UNILA. Nesse sentido, é sua atribuição a organização dos laboratórios, desde o planejamento até a implementação das necessidades de diversas áreas, consolidando-as em demandas de aquisições de materiais, contratação de serviços e ampliação da estrutura física em análises de construções/locação de novos espaços. Atualmente, a infraestrutura de espaços laboratoriais localiza-se em três unidades: Parque Tecnológico Itaipu (PTI), Jardim Universitário (JU) e Almada.. Em relação à equipe, o Delaben possui 39 técnicos de laboratórios de diferentes áreas de atuação, que oferecerem diariamente suporte a todas as atividades acadêmicas desenvolvidas nos laboratórios. Em 2019, a infraestrutura que apoiam didaticamente os cursos e atividades desenvolvidas pelo ILAACH foram incluídas no escopo de atuação da SACT, desde então somos o órgão que auxilia nas demandas de aquisição, a demanda foi recebida pela SACT por meio do memorando eletrônico 42/2020 ILAACH. A aquisição dos materiais de consumo e equipamentos é necessária para a melhoria da infraestrutura e continuidade das atividades dos laboratórios de ensino e pesquisa, localizados na unidade Parque Tecnológico de Itaipu, Jardim Universitário e Almada. Os materiais são primordiais na rotina das atividades ali desenvolvidas, seja em aulas ou em projetos de pesquisa e iniciação científica, e a não aquisição implicará no prejuízo do desenvolvimento de tais atividades. Na graduação, tais materiais são básicos e fundamentais para o cumprimento dos projetos pedagógicos dos cursos, além de facilitarem o processo de ensino-aprendizagem dos alunos. Na pesquisa, esses materiais servem como mecanismos de suporte à realização de diversos ensaios e pesquisas laboratoriais. Desse modo, os materiais serão utilizados durante as aulas práticas, em trabalhos de conclusão de curso e de iniciação científica, além de dar suporte às aulas práticas dos cursos de mestrado e desenvolvimento de pesquisas para programas de pós-graduação. Como exemplos de cursos de graduação que serão atendidos por essa demanda, citam-se Cinema e Audiovisual, Música, Letras - mediação cultural e Música.

**2.2** A estimativa do quantitativo dos itens foi definida pela equipe técnica do Departamento de Laboratórios de Ensino, com base no levantamento apresentado pelos Institutos Latino Americanos de Arte, Cultura e História (ILAACH). Desse modo, a demanda foi baseada no conhecimento e experiência dos demandantes e considerou o atendimento de um ano letivo. Conforme justificativa, também informamos: estas aquisições justificam-se pela necessidade de atender demandas de ensino na área de cinematografia e fotografia. Trata-se de uma lista de equipamentos importantes para os componentes: Fotografia, Direção de Fotografia, Laboratório Criativo Audiovisual III: Direção de Fotografia II, TCC2 e TCC3 de realização. Tais equipamentos são essenciais ao ensino da arte de iluminar e fotografar, pois tratam-se de equipamentos básicos utilizados na iluminação em cinema e vídeo. Os componentes de Direção de fotografia buscam com essa demanda suprir uma carência material auxiliar na construção de projetos de luz, apesar de termos ciência do excelente volume de



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

equipamentos fotográficos já adquiridos, e proporcionar ao estudante uma formação mais sólida permeada por vivências mais similares ao mercado profissional e torná-los mais preparados para o trabalho de set de filmagem. Entendemos que essas são práticas essenciais à formação de quadros profissionais do curso de Cinema e Audiovisual da Unila e segue as instruções das Diretrizes Curriculares Nacionais - Resolução Nº 10 de 27 de junho de 2006, das quais citamos: "O egresso do curso de Cinema e Audiovisual deve estar capacitado nas seguintes áreas: a) Técnica e formação profissional – voltada para a formação prática, habilita o aluno a atuar profissionalmente nas áreas de Direção, Fotografia, Roteiro, Produção, Som, Edição\Montagem, Cenografia e Figurino, Animação e Infografia. b) Realização em cinema e audiovisual – voltada para o desenvolvimento de projetos de produção de obras de diferentes gêneros e formatos, destinados à veiculação nas mídias contemporâneas. Os demais itens são equipamentos básicos para o trabalho de iluminação em estúdio e em set de filmagem. Alguns deles, como garras de efeitos, garra tipo jacaré ou sargentos são importantes para a utilização de alguns equipamentos já adquiridos pelo curso como telas difusoras e bandeiras de iluminação, mas que não são utilizadas devidamente pela falta de dos itens aqui pedidos. A captação de sons adicionais e a mixagem multipista faz parte do ensino de práticas essenciais à formação de quadros profissionais do curso de Cinema e Audiovisual da Unila e segue as instruções das Diretrizes Curriculares Nacionais - Resolução Nº 10 de 27 de junho de 2006. Equipamentos similares já haviam sido solicitados em licitação anterior, mas não chegaram, e estão sendo solicitadas versões atualizadas dos mesmos. O estúdio de som é um espaço fundamental para as atividades de graduação dos cursos de Cinema e Audiovisual, de Música e de LAMC. No caso do curso de cinema há conteúdos obrigatórios previstos no PPC - gravação de foleys, dublagem e mixagem - que não são possíveis de serem lecionados sem a adequada configuração do laboratório na C-217. Para a monitoração espacializada em 5.1 é necessária uma interface com pelo menos 6 outputs, além dos monitores de som. Um monitor de vídeo adicional será necessário para a visualização das imagens pelos artistas de foley. O laboratório é utilizado diretamente nas disciplinas de Som I e Som II do curso de Cinema e Audiovisual, além dos TCCs e exercícios do Laboratório Criativo, que inclui além de Som II as disciplinas de Direção II, Direção de Arte II, Produção II, Montagem II, Direção de Fotografia II. Também é utilizado em exercícios de outras disciplinas práticas ao longo do curso. A ênfase Práticas Interpretativas - Criação musical dentro do curso de Música deverá também se servir de tais equipamentos, especialmente em suas disciplinas Música Eletroacústica, Música Eletroacústica Mista e Arte Sonora. A finalização de vídeos, para diversas plataformas faz parte do ensino de práticas essenciais à formação de quadros profissionais do curso de Cinema e Audiovisual da Unila e segue as instruções das Diretrizes Curriculares Nacionais - Resolução Nº 10 de 27 de junho de 2006. A captação de som é uma das áreas essenciais do aprendizado. Estes equipamentos são acessórios sem os quais os equipamentos previamente adquiridos não estão funcionando adequadamente. Já foi feito um grande investimento em equipamentos, mas parte deles não estão podendo ser usados, ou não estão sendo usados de forma adequada, devido à falta destes acessórios fundamentais. Parte dos itens foram pedidos em licitação anterior mas não foram entregues ou não houve empresas interessadas. No caso das gravações internas o uso de energia D/C seria uma escolha mais inteligente e mais econômica. O leitor de cartão já foi comprado um de qualidade inferior uma vez, porém apresentou mal funcionamento. Sem ele é difícil descarregar o material gravado de forma ágil como se faz necessário durante as gravações. Os suportes elásticos e protetores de vento, chegaram alguns de outros modelos de microfone que temos usado nos MKH 50 e MKH70, porém isso gera ruído e prejudica muito a qualidade das gravações. As baterias NP-750 são necessárias para rodar os gravadores Sound Devices 744t que possuímos, bem como as câmeras Sony. Estes equipamentos são indispensáveis para os exercícios do Laboratório Criativo e para os TCCs. As poucas baterias que temos já estão viciadas, durando muito pouco tempo. Quanto às pilhas recarregáveis, estas são necessárias para fornecer energia aos gravadores Zoom H4, Zoom H6 e Tascam DR-40, equipamentos usados nas disciplinas de Som, de Produção, de Direção, de



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

Documentário, e de Televisão entre outras. Estamos solicitando um modelo profissional de longa duração, pois as pilhas que foram adquiridas até agora duram muito pouco tempo e têm vida útil muito curta, trazendo muitos problemas para as práticas frequentes de filmagem nas quais são necessárias, constantemente acabando antes que os estudantes comecem a rodar o primeiro plano.

**2.3** Com isso, devido à natureza do objeto, optou-se pelo Sistema de Registro de Preços, Decreto 7.892/2013, inciso I “quando, pelas características do bem ou serviço, houver necessidade de contratações frequentes”, uma vez que os materiais são consumíveis, de reposição periódica devido ao uso. Além disso, busca-se evitar a formação de estoques de materiais no almoxarifado da instituição, uma vez que o espaço que a universidade dispõe para armazenamento de materiais é limitado. Já os equipamentos listado enquadram-se no inciso IV - quando, pela natureza do objeto, não for possível definir previamente o quantitativo a ser demandado pela Administração. Visto que alguns equipamentos dependem das disciplinas a serem ministradas, de acordo com o andamento do semestre letivo. No inciso I estão incluídos os itens 1 a 5; 8; 9; 11; 12; 18; 19; 20; 21; 22 e 24, uma vez que os materiais são consumíveis, de reposição periódica devido ao uso. Além disso, busca-se evitar a formação de estoques de materiais no almoxarifado da instituição, uma vez que o espaço que a universidade dispõe para armazenamento de materiais é limitado. No inciso IV 6; 7; 10; 13; 14; 15; 16; 17; 23 e 25. Visto que alguns equipamentos dependem das disciplinas a serem ministradas, de acordo com o andamento do semestre letivo. Cabe mencionar ainda, que no curso de música possui especificidades tais como aulas práticas individuais e que alguns instrumentos para aprofundamento são escolhidas pelo discente no decorrer do curso.

### **3 CLASSIFICAÇÃO DOS BENS COMUNS**

**3.1** Os bens as serem adquiridos enquadram-se na classificação de bens comuns, nos termos do parágrafo único, do art. 1º, da Lei 10.520, de 2002 “*Consideram-se bens e serviços comuns, para os fins e efeitos deste artigo, aqueles cujos padrões de desempenho e qualidade possam ser objetivamente definidos pelo edital, por meio de especificações usuais no mercado*”.

### **4 ENTREGA E CRITÉRIOS DE ACEITAÇÃO DO OBJETO**

**4.1** O prazo de entrega dos bens é de 30 (trinta) dias, contados da solicitação de fornecimento, em remessa única, no seguinte endereço: Rua Macucos, 131, Portal da Foz, CEP 85859-450, mediante agendamento pelo telefone 45 3529 2132 ou e-mail [almoxarifado@unila.edu.br](mailto:almoxarifado@unila.edu.br).

**4.2** Os bens serão recebidos provisoriamente no prazo de 05 (cinco) dias, pelo (a) responsável pelo acompanhamento e fiscalização do contrato, para efeito de posterior verificação de sua conformidade com as especificações constantes neste Termo de Referência e na proposta.

**4.3** Os bens poderão ser rejeitados, no todo ou em parte, quando em desacordo com as especificações constantes neste Termo de Referência e na proposta, devendo ser substituídos no prazo de 15 (quinze) dias, a contar da notificação da contratada, às suas custas, sem prejuízo da aplicação das penalidades

**4.4** Na impossibilidade de reparar o material defeituoso de forma imediata, a licitante vencedora deverá substituir o item por outro com especificações iguais ou superiores. Caso no caso de 90 dias a licitante



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

não substituir os itens e não retirar os itens no Almoxarifado da Unila. Os itens serão incorporados a Unila que decidirá o que realizará com os mesmos.

**4.5** Os bens serão recebidos definitivamente no prazo de 30 (trinta) dias, contados do recebimento provisório, após a verificação da qualidade e quantidade do material e consequente aceitação mediante termo circunstanciado.

**4.5.1** Na hipótese de a verificação a que se refere o subitem anterior não ser procedida dentro do prazo fixado, reputar-se-á como realizada, consumando-se o recebimento definitivo no dia do esgotamento do prazo.

**4.6** O recebimento provisório ou definitivo do objeto não exclui a responsabilidade da contratada pelos prejuízos resultantes da incorreta execução do contrato.

## **5 DAS OBRIGAÇÕES DA CONTRATANTE**

**5.1** São obrigações da Contratante:

**5.1.1** Receber o objeto no prazo e condições estabelecidas no Edital e seus anexos;

**5.1.2** Verificar minuciosamente, no prazo fixado, a conformidade dos bens recebidos provisoriamente com as especificações constantes do Edital e da proposta, para fins de aceitação e recebimento definitivo;

**5.1.3** Comunicar à Contratada, por escrito, sobre imperfeições, falhas ou irregularidades verificadas no objeto fornecido, para que seja substituído, reparado ou corrigido;

**5.1.4** Acompanhar e fiscalizar o cumprimento das obrigações da Contratada, através de comissão/servidor especialmente designado;

**5.1.5** Efetuar o pagamento à Contratada no valor correspondente ao fornecimento do objeto, no prazo e forma estabelecidos no Edital e seus anexos;

**5.2** A Administração não responderá por quaisquer compromissos assumidos pela Contratada com terceiros, ainda que vinculados à execução do presente Termo de Referência, bem como por qualquer dano causado a terceiros em decorrência de ato da Contratada, de seus empregados, prepostos ou subordinados.

## **6 OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA**

**6.1** A Contratada deve cumprir todas as obrigações constantes no Edital, seus anexos e sua proposta, assumindo como exclusivamente seus os riscos e as despesas decorrentes da boa e perfeita execução do objeto e, ainda:

**6.1.1** Efetuar a entrega do objeto em perfeitas condições, conforme especificações, prazo e local constantes no Edital e seus anexos, acompanhando da respectiva nota fiscal, na qual constarão as indicações referentes a: marca, fabricante, modelo, procedência e prazo de garantia ou validade;





**Ministério da Educação  
Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

**6.1.2** O objeto deve estar acompanhado do manual do usuário, com uma versão em português e da relação da rede de assistência técnica autorizada, quando for o caso;

**6.1.3** Responsabilizar-se pelos vícios e danos decorrentes do objeto, de acordo com os artigos 12, 13 e 17 a 27, do Código de Defesa do Consumidor (Lei nº 8.078, de 1990);

**6.1.4** Substituir, reparar ou corrigir, às suas expensas, no prazo fixado neste Termo de Referência, o objeto com avarias ou defeitos;

**6.1.5** Comunicar à Contratante, no prazo máximo de 24 (vinte e quatro) horas que antecede a data da entrega, os motivos que impossibilitem o cumprimento do prazo previsto, com a devida comprovação;

**6.1.6** Manter, durante toda a execução do contrato, em compatibilidade com as obrigações assumidas, todas as condições de habilitação e qualificação exigidas na licitação;

**6.1.7** Responsabilizar-se pelas despesas de quaisquer tributos, encargos trabalhistas, previdenciários, fiscais, comerciais, taxas, fretes, seguros, deslocamento de pessoal, prestação de garantia, e quaisquer outros que incidam ou venham a incidir sobre a aquisição dos produtos;

**6.1.8** Indicar preposto para representá-la durante a execução do contrato.

## **7 DA SUBCONTRATAÇÃO**

**7.1.1** Não será admitida a subcontratação do objeto licitatório.

## **8 ALTERAÇÃO SUBJETIVA**

**8.1** É admissível a fusão, cisão ou incorporação da contratada com/em outra pessoa jurídica, desde que sejam observados pela nova pessoa jurídica todos os requisitos de habilitação exigidos na licitação original; sejam mantidas as demais cláusulas e condições do contrato; não haja prejuízo à execução do objeto pactuado e haja a anuência expressa da Administração à continuidade do contrato.

## **9 CONTROLE DA EXECUÇÃO**

**9.1** Nos termos do art. 67 Lei nº 8.666, de 1993, será designado representante para acompanhar e fiscalizar a entrega dos bens, anotando em registro próprio todas as ocorrências relacionadas com a execução e determinando o que for necessário à regularização de falhas ou defeitos observados.

**9.1.1** O recebimento de material de valor superior a R\$ 176.000,00 (cento e setenta e seis mil reais) será confiado a uma comissão de, no mínimo, 3 (três) membros, designados pela autoridade competente.

**9.2** A fiscalização de que trata este item não exclui nem reduz a responsabilidade da Contratada, inclusive perante terceiros, por qualquer irregularidade, ainda que resultante de imperfeições técnicas ou



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

vícios redibitórios, e, na ocorrência desta, não implica em corresponsabilidade da Administração ou de seus agentes e prepostos, de conformidade com o art. 70 da Lei nº 8.666, de 1993.

**9.3** O representante da Administração anotará em registro próprio todas as ocorrências relacionadas com a execução do contrato, indicando dia, mês e ano, bem como o nome dos funcionários eventualmente envolvidos, determinando o que for necessário à regularização das falhas ou defeitos observados e encaminhando os apontamentos à autoridade competente para as providências cabíveis.

## **11 DO PAGAMENTO**

**11.1** O pagamento será realizado no prazo máximo de até 30 (trinta) dias, contados a partir do recebimento da Nota Fiscal ou Fatura, através de ordem bancária, para crédito em banco, agência e conta correntes indicadas pelo contratado.

**11.1.1** Os pagamentos decorrentes de despesas cujos valores não ultrapassem o limite de que trata o inciso II do art. 24 da Lei 8.666, de 1993, deverão ser efetuados no prazo de até 5 (cinco) dias úteis, contados da data da apresentação da Nota Fiscal, nos termos do art. 5º, § 3º, da Lei nº 8.666, de 1993.

**11.2** Considera-se ocorrido o recebimento da nota fiscal ou fatura no momento em que o órgão contratante atestar a execução do objeto do contrato.

**11.3** A Nota Fiscal ou Fatura deverá ser obrigatoriamente acompanhada da comprovação da regularidade fiscal, constatada por meio de consulta on-line ao SICAF ou, na impossibilidade de acesso ao referido Sistema, mediante consulta aos sítios eletrônicos oficiais ou à documentação mencionada no art. 29 da Lei nº 8.666, de 1993.

**11.3.1** Constatando-se, junto ao SICAF, a situação de irregularidade do fornecedor contratado, deverão ser tomadas as providências previstas no do art. 31 da Instrução Normativa nº 3, de 26 de abril de 2018.

**11.4** Havendo erro na apresentação da Nota Fiscal ou dos documentos pertinentes à contratação, ou, ainda, circunstância que impeça a liquidação da despesa, como, por exemplo, obrigação financeira pendente, decorrente de penalidade imposta ou inadimplência, o pagamento ficará sobrestado até que a Contratada providencie as medidas saneadoras. Nesta hipótese, o prazo para pagamento iniciar-se-á após a comprovação da regularização da situação, não acarretando qualquer ônus para a Contratante.

**11.5** Será considerada data do pagamento o dia em que constar como emitida a ordem bancária para pagamento.

**11.6** Antes de cada pagamento à contratada, será realizada consulta ao SICAF para verificar a manutenção das condições de habilitação exigidas no edital.

**11.7** Constatando-se, junto ao SICAF, a situação de irregularidade da contratada, será providenciada sua notificação, por escrito, para que, no prazo de 5 (cinco) dias úteis, regularize sua situação ou, no mesmo prazo, apresente sua defesa. O prazo poderá ser prorrogado uma vez, por igual período, a critério da contratante.

**11.8** Previamente à emissão de nota de empenho e a cada pagamento, a Administração deverá realizar consulta ao SICAF para identificar possível suspensão temporária de participação em licitação, no





**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

âmbito do órgão ou entidade, proibição de contratar com o Poder Público, bem como ocorrências impeditivas indiretas, observado o disposto no art. 29, da Instrução Normativa nº 3, de 26 de abril de 2018.

**11.9** Não havendo regularização ou sendo a defesa considerada improcedente, a contratante deverá comunicar aos órgãos responsáveis pela fiscalização da regularidade fiscal quanto à inadimplência da contratada, bem como quanto à existência de pagamento a ser efetuado, para que sejam acionados os meios pertinentes e necessários para garantir o recebimento de seus créditos.

**11.10** Persistindo a irregularidade, a contratante deverá adotar as medidas necessárias à rescisão contratual nos autos do processo administrativo correspondente, assegurada à contratada a ampla defesa.

**11.11** Havendo a efetiva execução do objeto, os pagamentos serão realizados normalmente, até que se decida pela rescisão do contrato, caso a contratada não regularize sua situação junto ao SICAF.

**11.11.1** Será rescindido o contrato em execução com a contratada inadimplente no SICAF, salvo por motivo de economicidade, segurança nacional ou outro de interesse público de alta relevância, devidamente justificado, em qualquer caso, pela máxima autoridade da contratante.

**11.12** Quando do pagamento, será efetuada a retenção tributária prevista na legislação aplicável.

**11.12.1** A Contratada regularmente optante pelo Simples Nacional, nos termos da Lei Complementar nº 123, de 2006, não sofrerá a retenção tributária quanto aos impostos e contribuições abrangidos por aquele regime. No entanto, o pagamento ficará condicionado à apresentação de comprovação, por meio de documento oficial, de que faz jus ao tratamento tributário favorecido previsto na referida Lei Complementar.

**11.13** Nos casos de eventuais atrasos de pagamento, desde que a Contratada não tenha concorrido, de alguma forma, para tanto, fica convencionado que a taxa de compensação financeira devida pela Contratante, entre a data do vencimento e o efetivo adimplimento da parcela, é calculada mediante a aplicação da seguinte fórmula:

$EM = I \times N \times VP$ , sendo:

EM = Encargos moratórios;

N = Número de dias entre a data prevista para o pagamento e a do efetivo pagamento;

VP = Valor da parcela a ser paga.

I = Índice de compensação financeira = 0,00016438, assim apurado:

$$I = (TX) \quad I = \frac{(6 / 100)}{365} \quad I = 0,00016438$$

TX = Percentual da taxa anual = 6%

## **12 DO REAJUSTE**



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

**12.1** Os preços são fixos e irrevogáveis no prazo de um ano contado da data limite para a apresentação das propostas.

**12.1.1** Dentro do prazo de vigência do contrato e mediante solicitação da contratada, os preços contratados poderão sofrer reajuste após o interregno de um ano, aplicando-se o índice IPCA/IBGE exclusivamente para as obrigações iniciadas e concluídas após a ocorrência da anualidade.

**12.2** Nos reajustes subsequentes ao primeiro, o interregno mínimo de um ano será contado a partir dos efeitos financeiros do último reajuste.

**12.3** No caso de atraso ou não divulgação do índice de reajustamento, o Contratante pagará à Contratada a importância calculada pela última variação conhecida, liquidando a diferença correspondente tão logo seja divulgado o índice definitivo. Fica a Contratada obrigada a apresentar memória de cálculo referente ao reajustamento de preços do valor remanescente, sempre que este ocorrer.

**12.4** Nas aferições finais, o índice utilizado para reajuste será, obrigatoriamente, o definitivo.

**12.5** Caso o índice estabelecido para reajustamento venha a ser extinto ou de qualquer forma não possa mais ser utilizado, será adotado, em substituição, o que vier a ser determinado pela legislação então em vigor.

**12.6** Na ausência de previsão legal quanto ao índice substituto, as partes elegerão novo índice oficial, para reajustamento do preço do valor remanescente, por meio de termo aditivo.

**12.7** O reajuste será realizado por apostilamento.

### **13 DA GARANTIA DE EXECUÇÃO**

**13.1** Não haverá exigência de garantia contratual da execução.

### **14. DAS SANÇÕES ADMINISTRATIVAS**

**14.1** Comete infração administrativa nos termos da Lei nº 8.666, de 1993 e da Lei nº 10.520, de 2002, a Contratada que:

**14.1.1** inexecutar total ou parcialmente qualquer das obrigações assumidas em decorrência da contratação;

**14.1.2** ensejar o retardamento da execução do objeto;

**14.1.3** fraudar na execução do contrato;

**14.1.4** comportar-se de modo inidôneo;

**14.1.5** cometer fraude fiscal;



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

**14.1.6** não manter a proposta.

**14.2** Pela inexecução total ou parcial do objeto deste contrato, a Administração pode aplicar à Contratada as seguintes sanções:

**14.2.1** advertência por faltas leves, assim entendidas aquelas que não acarretem prejuízos significativos para a Contratante;

**14.2.2** multa moratória de 0,5% (meio por cento) por dia de atraso injustificado sobre o valor da parcela inadimplida, até o limite de 30 (trinta) dias;

**14.2.3** multa compensatória de 20% (vinte por cento) sobre o valor total do contrato, no caso de inexecução total do objeto;

**14.2.4** em caso de inexecução parcial, a multa compensatória, no mesmo percentual do subitem acima, será aplicada de forma proporcional à obrigação inadimplida;

**14.2.5** suspensão de licitar e impedimento de contratar com o órgão, entidade ou unidade administrativa pela qual a Administração Pública opera e atua concretamente, pelo prazo de até dois anos;

**14.2.6** impedimento de licitar e contratar com a União com o consequente descredenciamento no SICAF pelo prazo de até cinco anos;

**14.2.6.1** A sanção de impedimento de licitar e contratar prevista neste subitem também é aplicável em quaisquer das hipóteses previstas como infração administrativa no subitem 14.1 deste Termo de Referência.

**14.2.7** declaração de inidoneidade para licitar ou contratar com a Administração Pública, enquanto perdurarem os motivos determinantes da punição ou até que seja promovida a reabilitação perante a própria autoridade que aplicou a penalidade, que será concedida sempre que a Contratada ressarcir a Contratante pelos prejuízos causados;

**14.3** As sanções previstas nos subitens 14.2.1, 14.2.5, 14.2.6 e 14.2.7 poderão ser aplicadas à Contratada juntamente com as de multa, descontando-a dos pagamentos a serem efetuados.

**14.4** Também ficam sujeitas às penalidades do art. 87, III e IV da Lei nº 8.666, de 1993, as empresas e profissionais que:

**14.4.1** tenham sofrido condenação definitiva por praticar, por meio dolosos, fraude fiscal no recolhimento de quaisquer tributos;

**14.4.2** tenham praticado atos ilícitos visando a frustrar os objetivos da licitação;

**14.4.3** demonstrem não possuir idoneidade para contratar com a Administração em virtude de atos ilícitos praticados.

**14.5** A aplicação de qualquer das penalidades previstas realizar-se-á em processo administrativo que assegurará o contraditório e a ampla defesa à Contratada, observando-se o procedimento previsto na Lei nº 8.666, de 1993, e subsidiariamente a Lei nº 9.784, de 1999.



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

**14.6** As multas devidas e/ou prejuízos causados à Contratante serão deduzidos dos valores a serem pagos, ou recolhidos em favor da União, ou deduzidos da garantia, ou ainda, quando for o caso, serão inscritos na Dívida Ativa da União e cobrados judicialmente.

**14.6.1** Caso a Contratante determine, a multa deverá ser recolhida no prazo máximo de 30 (trinta) dias, a contar da data do recebimento da comunicação enviada pela autoridade competente.

**14.7** Caso o valor da multa não seja suficiente para cobrir os prejuízos causados pela conduta do licitante, a União ou Entidade poderá cobrar o valor remanescente judicialmente, conforme artigo 419 do Código Civil.

**14.8** A autoridade competente, na aplicação das sanções, levará em consideração a gravidade da conduta do infrator, o caráter educativo da pena, bem como o dano causado à Administração, observado o princípio da proporcionalidade.

**14.9** Se, durante o processo de aplicação de penalidade, se houver indícios de prática de infração administrativa tipificada pela Lei nº 12.846, de 1º de agosto de 2013, como ato lesivo à administração pública nacional ou estrangeira, cópias do processo administrativo necessárias à apuração da responsabilidade da empresa deverão ser remetidas à autoridade competente, com despacho fundamentado, para ciência e decisão sobre a eventual instauração de investigação preliminar ou Processo Administrativo de Responsabilização - PAR.

**14.10** A apuração e o julgamento das demais infrações administrativas não consideradas como ato lesivo à Administração Pública nacional ou estrangeira nos termos da Lei nº 12.846, de 1º de agosto de 2013, seguirão seu rito normal na unidade administrativa.

**14.11** O processamento do PAR não interfere no seguimento regular dos processos administrativos específicos para apuração da ocorrência de danos e prejuízos à Administração Pública Federal resultantes de ato lesivo cometido por pessoa jurídica, com ou sem a participação de agente público.

**14.12** As penalidades serão obrigatoriamente registradas no SICAF.

## **15 ESTIMATIVA DE PREÇOS E PREÇOS REFERENCIAIS**

**15.1** O custo estimado da contratação é de R\$ 409.970,47 (quatrocentos e nove mil, novecentos e setenta reais com quarenta e sete centavos).

Foz do Iguaçu, 28 de agosto de 2020.

**Secretaria de Apoio Científico e Tecnológico**  
Área de apoio