



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA  
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA COMPARADA

**EDITAL 24/2020 – PPGLC**  
**PROCESSO SELETIVO DE ALUNOS(AS) ESPECIAIS – Período Ensino Remoto**  
**Emergencial, ERE/2020**

A coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Literatura Comparada (PPGLC) da Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA), nomeada pela Portaria UNILA nº 213/2020, publicada no D.O.U. nº 128, de 07 de julho de 2020, no uso de suas atribuições, torna pública, pelo presente Edital, a abertura do processo seletivo de alunos especiais para cursar as disciplinas do Mestrado Acadêmico em Literatura Comparada ofertadas durante o Ensino Remoto Emergencial, ERE/2020, a ser realizado entre setembro e dezembro de 2020.

## **1 DAS INSCRIÇÕES**

1.1 As inscrições para modalidade **Aluno Especial – ERE/2020** no Programa de Pós-Graduação em Literatura Comparada (PPGLC) serão realizadas do dia **08 setembro de 2020 a 11 de setembro de 2020**.

1.2 Este Processo Seletivo destina-se exclusivamente a portadores de diploma de curso superior em qualquer área do conhecimento.

1.3 As inscrições serão realizadas unicamente por via eletrônica através do Sistema Inscreva da UNILA, que pode ser acessado através do link: <https://inscreva.unila.edu.br>

1.4 Sob hipótese alguma serão aceitas inscrições realizadas por quaisquer outros meios que não sejam via Sistema Inscreva da UNILA.

1.5 Ao término da inscrição, o(a) candidato(a) receberá um comprovante, que valerá como confirmação de inscrição no processo seletivo.

1.6 A confirmação da inscrição não assegura automaticamente a homologação da inscrição. A homologação da inscrição só ocorrerá nos casos em que a documentação enviada estiver de acordo com as regras presentes neste edital.

1.7 Uma vez que a inscrição seja realizada, a mesma não poderá ser corrigida. Em caso de recebimento de mais de uma inscrição do mesmo candidato, será considerada válida a última inscrição. É de inteira responsabilidade do(a) candidato(a) certificar-se, antes de finalizar sua inscrição, de que a mesma atende integralmente o edital.

1.8 O PPGLC não se responsabiliza pelas inscrições via internet não recebidas por motivos de ordem técnica dos computadores, de falhas de comunicação, de congestionamento das linhas de comunicação, bem como em função de outros fatores que impossibilitem a transferência dos dados da inscrição para o SIGAA da UNILA.

1.9 Para a inscrição, são necessários os seguintes documentos:



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA**  
**PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA COMPARADA**

- a) Formulário de inscrição (ANEXO I), devidamente preenchido.
- b) Carta de Intenções dirigida a(o) professor(a) da disciplina pleiteada, apresentando e justificando as razões em querer cursá-la. A carta não poderá ultrapassar duas páginas, obedecendo as seguintes especificações: identificação, Fonte *Times New Roman* tamanho 12, espaçamento 1,5.
- c) Cópia do diploma de curso superior ou certificado de conclusão de curso superior ;
- d) Cópia do histórico escolar integral da graduação;
- e) Cópia do RG ou RNE ou DNI ou Passaporte;
- f) Cópia do título de eleitor e certidão de quitação eleitoral (essa certidão pode ser obtida gratuitamente pela internet no site do TSE através do link <http://www.tse.jus.br/eleitor/certidoes/certidao-de-quitacao-eleitoral>). Candidatos estrangeiros não precisam anexar este documento.
- g) *Curriculum Vitae* atualizado (candidatos brasileiros devem, obrigatoriamente, apresentar o Currículo Lattes).

## **2 DAS DISCIPLINAS E VAGAS**

2.1 Das disciplinas que serão ofertadas, vagas e horários:



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA  
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA COMPARADA**

Disciplina: **INVENÇÃO DAS AMÉRICAS, LITERATURA, ORATURA, CARTOGRAFIAS IMAGINÁRIAS**

Professor: Prof. Dr. Carlos Henrique Lopes de Almeida

Carga horária: 30h (dois créditos)

Dia e horário: Quinta-feira, 19h-20h40\*

Número de vagas: 10

Disciplina: **REPRESENTAÇÕES NARRATIVAS SIMBÓLICAS E CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES TRANSFRONTEIRIÇAS NA AMÉRICA LATINA**

Professora: Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Livia dos Santos Souza

Carga Horária: 30 h (dois créditos)

Dia e horário: Quarta-feria, 19h-20h40

Número de vagas: 05

Disciplina: **SEMINÁRIO EM TÓPICOS ESPECIAIS DE LITERATURA COMPARADA: CONVITE AO XIX: IMPACTOS DO SÉCULO DEZENOVE NOS ESTUDOS ESTÉTICOS E SOCIAIS CONTEMPORÂNEOS**

Professor: Prof. Dr. Andrea Ciacchi

Carga horária: 30h (dois créditos)

Dia e horário: Segunda-feira, 14h-18h\*

Número de vagas: 02

Disciplina: **LITERATURA, MITO E IMAGINÁRIO**

Professor: Prof. Dr. Antonio Rediver Guizzo

Carga horária: 60h (quatro créditos)

Dia, horário: Sexta-feira, 14h- 18h\*

Número de vagas: 03



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA  
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA COMPARADA**

2.2 As ementas das disciplinas encontram-se disponíveis no ANEXO II deste edital.

### **3 DA SELEÇÃO**

3.1 O docente responsável pela disciplina escolhida pelo candidato avaliará a carta de intenções apresentada assim como o currículo, o diploma e o histórico escolar do candidato, sobretudo no que se refere às competências do postulante e à adequação entre a disciplina e o currículo avaliado.

3.2 O PPGLC e a UNILA reservam-se o direito de não preencher o total de vagas oferecidas e nem mesmo ofertar a disciplina caso encontre obstáculos técnico-administrativos, tais como ensalamento, por exemplo.

3.3 A inscrição e a matrícula administrativa dos selecionados na condição de aluno(a) especial são gratuitas.

3.4 As disciplinas optativas que não obtiverem pelo menos 2 (dois) alunos regulares poderão ser canceladas a critério do(a) docente responsável pela disciplina.

3.5 Em caso de cancelamento pelo motivo elencado no item 3.4, havendo vagas remanescentes em outras disciplinas, será possibilitado aos(às) alunos(as) especiais optarem pela matrícula em disciplina com vagas vacantes.

### **4 DA MODALIDADE DE ENSINO REMOTO EMERGENCIAL ERE/2020**

4.1 De acordo com o Art. 6º da Resolução CONSUEN/UNILA nº 6/2020, o “ensino remoto durante o Período Especial Emergencial poderá ser composto, a critério do(a) Docente, de diferentes combinações de: I - Atividades síncronas, envolvendo a comunicação de forma simultânea, em “tempo real”, com os(as) participantes conectados(as) simultaneamente no ambiente virtual de aprendizagem; e II - Atividades assíncronas, possibilitando que Docentes Discentes realizem ações a qualquer momento, sem necessidade de estarem conectados ao mesmo tempo.”

4.2 As disciplinas serão ministradas de acordo com a Resolução CONSUEN nº 6/2020 que em seu artigo Art. 10. diz que: “Será utilizado o ambiente virtual de aprendizagem institucional, o Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas - Sigaa, garantindo acesso gratuito dos(as) Discentes e o devido registro acadêmico, permitindo-se ainda o uso de ferramentas digitais complementares, desde que haja garantia de acesso aos Discentes.”



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA  
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA COMPARADA**

## **5 DO RESULTADO E MATRÍCULA**

- 5.1 A lista com os nomes dos candidatos selecionados será divulgada no dia **14 de setembro de 2020**.
- 5.2 A decisão do(s) docente(s) responsável(eis) pela disciplina é soberana e irrecurável.
- 5.3 A matrícula administrativa dos candidatos selecionados será realizada entre os dias **14 e 18 de setembro de 2020**. A cópia dos documentos do Diploma de curso superior ou da Declaração de conclusão do curso; do histórico escolar integral da graduação; do RG ou RNE ou DNI ou Passaporte utilizadas para a inscrição, deverão ser e enviadas para o e-mail [secretaria.ppglc@unila.ed.br](mailto:secretaria.ppglc@unila.ed.br) para a confirmação do interesse da vaga e realização da matrícula.
- 5.4 A apresentação incompleta da documentação exigida, implica em perda da vaga, bem como permite que o PPGLC convoque o(a) candidato(a) subsequente da chamada complementar.
- 5.5 A decisão sobre aceitar ou não um aluno na modalidade “aluno especial” é soberana e de inteira responsabilidade do docente que ministrará a disciplina, não cabendo, portanto, recurso quanto ao resultado final.
- 5.6 Em razão da crise sanitária, somente será exigida a apresentação dos originais ou o envio de cópias autenticadas dos documentos citados no item 5.3 posteriormente à conclusão da disciplina, no momento de expedição do certificado.

## **6 DO CRONOGRAMA**

Publicação do edital	08/09/2020
Inscrições	08/09/2020 a 11/09/2020
Homologação das inscrições	14/09/2020 (até as 12h00, horário de Brasília)
Prazo para interposição de recurso quanto à homologação das inscrições	A partir das 12h00 do dia 14/09/2020 às 11h59 do dia 15/09/2020).
Homologação das inscrições após recurso	15/09/2020
Resultado Final	15/09/2020
Matrícula dos selecionados	16/09/2020 a 18/09/2020



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA  
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA COMPARADA**

## **7 DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

- 7.1 A inscrição no processo de seleção implica a aceitação plena de todos os termos e regras deste Edital.
- 7.2 O aluno especial deverá submeter-se a processo seletivo específico caso decida ingressar posteriormente como aluno regular do PPGLC.
- 7.3 O aluno especial não recebe título de Mestre, bem como não tem direito a auxílio financeiro da instituição ou de qualquer outro financiador.
- 7.4 Os casos omissos serão resolvidos pelo Colegiado do PPGLC.

**Foz do Iguaçu, 08 de setembro de 2020.**

**Débora Cota  
Siape 134411-8  
Coordenação PPGLC**



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA  
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA COMPARADA**

**ANEXO I  
FICHA DE INSCRIÇÃO ALUNO ESPECIAL  
Período Ensino Remoto Emergencial, ERE/2020 - PPGLC**

Nome do(a) candidato(a):	
Disciplina pretendida:	
Endereço:	
E-mail:	Fone: (    )
RG/RNE/DNI/Passaporte:	
Curso de Graduação:	Ano de Conclusão:
Instituição:	
Data de Nascimento:	
Nacionalidade:	

Declaro saber que as atividades do PPGLC se desenvolvem tanto em português quanto em espanhol, e declaro conhecer e aceitar integralmente as normas estabelecidas no Edital 24/2020 PPGLC para o Processo Seletivo de alunos especiais do Curso de Mestrado do Programa de Pós-Graduação em Literatura Comparada (PPGLC) da Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA).

\_\_\_\_\_  
Local e data

\_\_\_\_\_  
Assinatura do(a) candidato(a)



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA  
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA COMPARADA**

**ANEXO II  
EMENTAS DAS DISCIPLINAS ERE/2020 DO PPGLC  
COM VAGAS PARA ALUNOS ESPECIAIS**

**INVENÇÃO DAS AMÉRICAS, LITERATURA, ORATURA, CARTOGRAFIAS IMAGINÁRIAS  
Prof. Dr. Carlos Henrique Lopes de Almeida**

Cartografia de percursos e interrupções de dinâmicas (culturais, interétnicas, insurgentes e linguísticas) que se manifestam nas obras de ficção (romances, crônicas, poemas, mapas e obras cinematográficas/audiovisuais) da América Latina, do Século XVI ao Século XXI. Resignificação e recontextualização de identidades locais, regionais, nacionais e continentais, em suas articulações com a cidade letrada, as culturas autóctones e as demais culturas que constituem a heterogeneidade americana.

Programa:

1. Cartografias da América Latina.
2. Crônicas de Viagem.
3. Povos originários, oratura e visualitura.
4. Literaturas insurgentes.
5. Etnicidade e nação.
6. Geopoética e conceito de América Latina.

Holografias cartográficas, narrativas audiovisuais e linguagens heterogêneas.

Referências Bibliográficas

- ABDALA JR, Benjamin (Org.). Mestiçagem, hibridismo & outras misturas. São Paulo: Boitempo, 2004.
- ANDERSON, Benedict. Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- BRUNEL, Pierre (Org). Compêndio de literatura comparada. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.
- BRUNEL, Pierre; PICHOS, C., & ROSSEAU, A.M. Que é literatura comparada? São Paulo: Perspectiva, 1995.
- CANDIDO, Antonio. Formação da Literatura Brasileira. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul; São Paulo: FAPESP, 2009.
- CANDIDO, Antonio. Literatura comparada. In: Recortes. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade: Estudos de teoria e história literária. São Paulo: T. A. Queiróz, 2000.
- CAO, Shunqing. The Variation Theory of Comparative Literature. Heidelberg: Springer, 2013.
- CARVALHAL, Tania Franco; COUTINHO, Eduardo (Orgs.). Literatura comparada: textos fundadores. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- CASAS, Bartolomé de las. Brevisima relación de la destrucción de las Indias. Madrid: Alianza, 2005.
- COLÓN, Cristóbal. La primer noticia sobre América. La Carta de Colón. 15 febrero, 14 de marzo 1493. Lima: COFIDE, 1991.
- COUTINHO, Eduardo Faria (Org.). Fronteiras imaginadas: cultura nacional/teoria internacional. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2001.
- CRUZ, Juana Inés de la. Primero sueño y otros escritos. México: FCE, 2006.





**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA**  
**PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA COMPARADA**

GARDINI, Nicola. Letteratura comparata. Metodi, periodi, generi. Mondadori, 2002.  
GILLESPIE, Gerald. By Way of Comparison: Reflections on the Theory and Practice of Comparative Literature. Paris: Honoré Champion, 2004.  
GNISCI, Armando. Letteratura comparata. Milano: Mondadori, 2002.  
GUAMAN POMA DE AYALA, Felipe. Nueva Corónica y Buen Gobierno. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1980 [1616].  
HERNÁNDEZ, José. El gaucho Martín Fierro / La vuelta de Martín Fierro. Madrid: Cátedra, 2005.  
LÓPEZ LENCI, Yazmín. El Laboratorio de la Vanguardia Literaria en el Perú. Lima: Horizonte, 1997.  
MARIÁTEGUI, José Carlos. Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana. México: Era, 1979.  
MARINHO, Marcelo; MACIEL, Josemar de Campos; SOUZA, Licia Soares de (orgs). Américas imaginadas: entrelugares mestiços, identidades híbridas. Campo Grande: UCDB, 2007.  
MARTI, José. Nuestra América. Obras Completas. La Habana: CEM, 2001.  
MATTO DE TURNER, Clorinda. Aves sin nido. Buenos Aires: Stockcero, 2004.  
PAGEAUX, Daniel-Henri. Musas na Encruzilhada. Ensaio de literatura comparada. Organização de Marcelo Marinho. São Paulo/Santa Maria: HUCITEC/UFMS, 2011.  
RAMA, Angel. Transculturación narrativa em América Latina. México: Siglo XXI, 1982.  
\_\_\_\_\_. La ciudad Letrada. Montevideo: Ediciones del Norte, 1984.  
SCHWARTZ, Jorge. Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos. Madrid: Cátedra, 1991.  
SOMMER, Doris. Foundational Fictions. The National Romances of Latin America. Berkeley: University of California Press, 1991.

**LITERATURA, MITO E IMAGINÁRIO**  
**Prof. Dr. Antonio Rediver Guizzo**

Conceitos e teorias do mito. Estudo, no âmbito da literatura comparada, das manifestações do mito na literatura e na oratura, da antiguidade clássica à literatura latino-americana contemporânea, com ênfase para os mitos específicos dos povos originários do continente. Estudos das teorias do imaginário e dos procedimentos simbólicos na gênese dos gêneros literários, artísticos e híbridos, considerando as relações entre Literatura e outras Artes, refletindo sobre o sentido das imagens, dos símbolos e dos mitos no imaginário Latino-Americano.

**Referências Bibliográficas**

ABDALA JR, Benjamin (org.). Mestiçagem, hibridismo & outras misturas. São Paulo: Boitempo, 2004.  
ADORNO, Theodor W. Conferência sobre lírica e sociedade. In: Os pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1975. \_\_\_\_\_. Teoria Estética. Lisboa: Edições 70, 1993.  
ARISTÓTELES. Poética. São Paulo: Ars Poética, 1992.  
BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. São Paulo: Martins Fontes, 1993.  
BAHABHA, Homi K. O local da cultura. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.  
BERND, Zilá. Escrituras híbridas: estudos em literatura comparada interamericana. Porto Alegre: Movimento, 2003.  
BLOOM, H. A angústia da influência. Rio de Janeiro: Rio de Janeiro: Imago, 1991.  
BRUNEL, P.; PICHOS, C., & ROSSEAU, A.M. Que é literatura comparada? São Paulo: Perspectiva, 1995.  
BURGOS, Jean. Pour une poétique de l'imaginaire. Paris: Édition du Seuil, 1982.  
CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade: Estudos de teoria e história literária. São Paulo: T. A. Queiróz, 2000.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA**  
**PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA COMPARADA**

CARVALHAL, Tânia Franco e COUTINHO, Eduardo F. (Org.) Literatura Comparada. Textos fundadores. Rio de Janeiro: Rocco, 1994. CARVALHAL, Tania Franco. O próprio e o alheio: ensaios de literatura comparada. São Leopoldo: UNISINOS, 2003.

COUTINHO, Eduardo Faria. Literatura Comparada na América Latina: Ensaio. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2003.

DURAND, Gilbert. As estruturas antropológicas do imaginário: introdução à arquetipologia geral. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

FERNÁNDEZ MORENO, C. (Coord.). América Latina em sua literatura. São Paulo: Perspectiva, 1979.

GOLDMAN, Lucien. A sociologia do romance. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976. GUILLÉN, Claudio. Entre lo uno y lo diverso: introducción a la literatura comparada. Barcelona: Tusquets, 2005.

JAUSS, Hans Robert. A história da literatura comparada como provocação à teoria da literatura. São Paulo: Ática, 1994.

LAPLANTINE, François; TRINDADE, Liana. O que é imaginário. São Paulo: Brasiliense, 2001.

LÉVI-STRAUSS, Claude. Tristes trópicos. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. MACHADO, Alvaro Manuel; PAGEAUX, Daniel-Henri. Da Literatura Comparada à Teoria da Literatura. 2 ed. rev. aum. Lisboa: Presença, 2001.

MAFFESOLI, Michel. No fundo das aparências. Petrópolis: Vozes, 2010.

MELLO, Ana Maria Lisboa de. Poesia e imaginário. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2002.

NITRINI, Sandra. Literatura Comparada. São Paulo: Edusp, 2000.

PAZ, Octavio. A outra voz. São Paulo. Siciliano, 1993. \_\_\_\_\_. O arco e a lira. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

RAMA, Ángel. La ciudad letrada. Santiago: Tajamar, 2004.

RAMA, Ángel. Transculturación narrativa en América Latina. México: Siglo XXI, 2004. SANTIAGO, Silviano. Uma Literatura nos Trópicos. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

SCHADEN, Egon. Aspectos fundamentais da cultura guarani. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1962.

TELES, Gilberto Mendonça. A escrituração da escrita: teoria e prática do texto poético. Petrópolis: Vozes, 1996.

WATT, Ian. Mitos do individualismo moderno: Fausto, Dom Quixote, Dom Juan, Robinson Crusoe. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.

WUNENBURGER, Jean-Jacques. O imaginário. São Paulo: Loyola, 2007.

**REPRESENTAÇÕES NARRATIVAS SIMBÓLICAS E CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES  
TRANSFRONTEIRIÇAS NA AMÉRICA LATINA**

Profª Drª Livia dos Santos Souza

O curso tem por objetivo analisar o papel das representações simbólicas na construção de identidades, alteridades e fronteiras na América Latina. Para tanto, introduz o referencial teórico sobre processos de construção de identidades culturais, com ênfase na formação de identidades étnicas e nacionais. Ao analisar os processos de hibridação característicos de relações interculturais de regiões de fronteiras, focalizam-se as expressões simbólicas de tais identidades, com destaque para as narrativas nacionais e regionais.

**Referências Bibliográficas**

ABDALA JR, Benjamin (org.). Mestiçagem, hibridismo & outras misturas. São Paulo: Boitempo, 2004.

ANDERSON, Benedict. Imagined Communities: Reflections On The Origin and Spread of Nationalism. London: Verso, 1991.

BABHA, Homi K. Nación y narración. Entre la ilusión de una identidad y las diferencias culturales. Buenos Ayres: Siglo Veintiuno, 2010.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA**  
**PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA COMPARADA**

BASSNET, Susan. Comparative Literature: a critical introduction. Oxford: Blackwell, 1993.  
BERND, Zilé. Escrituras híbridas: estudos em literatura comparada interamericana. Porto Alegre: Movimento, 2003.  
BERGER, Peter L.; LUCKMANN, T. A construção social da realidade: tratado de sociologia do conhecimento. Petrópolis: Vozes, 1994.  
COUTINHO, Eduardo Faria (Org.). Fronteiras imaginadas: cultura nacional/teoria internacional. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2001.  
COUTINHO, Eduardo Faria. Literatura Comparada na América Latina: Ensaio. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2003.  
DAVIES, Ioan. Cultural Studies and Beyond. Fragments of Empire. London, New York: Routledge, 1995.  
GALLINATI, Carla [et al.]. Fronteiras da integração. Dimensões culturais do Mercosul. Porto Alegre: Território das Artes, 2011.  
GUIBERNAU, Montserrat; REX, John (Eds.). The ethnicity reader. Nationalism, multiculturalism and migration. Oxford: Polity Press, 1997.  
GROSSBERG, Lawrence; NELSON, Carry; TREICHLER, Paula (Eds.). Cultural Studies. London, New York: Routledge, 1992.  
MACHADO, Alvaro Manuel; PAGEAUX, Daniel-Henri. Da Literatura Comparada à Teoria da Literatura. 2 ed. rev. aum. Lisboa: Presença, 2001.  
MOREIRA, Maria Eunice. Nacionalismo literário e crítica romântica. Porto Alegre: Instituto Estadual do Livro, 1991.  
PAGEAUX, Daniel-Henri. Musas na Encruzilhada. Ensaio de literatura comparada. Organização de Marcelo Marinho. São Paulo/Santa Maria: HUCITEC/UFMS, 2011.  
PIZARRO, Ana (org.). América Latina: palavra, literatura e cultura. Campinas: UNICAMP, 1993.  
SOMMER, Doris. Ficções de fundação: os romances nacionais na América Latina. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.  
VERTOVEC, Steve. Transnationalism. Key Ideas. London: Routledge, 2009.

**SEMINÁRIO EM TÓPICOS ESPECIAIS DE LITERATURA COMPARADA: CONVITE AO XIX: IMPACTOS DO SÉCULO DEZENOVE NOS ESTUDOS ESTÉTICOS E SOCIAIS CONTEMPORÂNEOS**  
**Prof. Dr. Andrea Ciacchi**

Abordagens interdisciplinares das vinculações do pensamento estético e social contemporâneo com as suas raízes oitocentistas. A articulação entre o moderno e o contemporâneo, inclusive aplicada a pesquisas documentais, lança luzes indispensáveis para a compreensão de aspectos decisivos das áreas de interesse do PPGLC. Além disso, a domesticação da pesquisa, causada pela pandemia de 2020, vem favorecer a reflexão, retirando-lhe a urgência do cotidiano escolar e permitindo a desaceleração criativa.

**Referências Bibliográficas**

CANDIDO, Antonio. Literatura comparada. In: Recortes. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.  
CARVALHAL, Tania Franco; COUTINHO, Eduardo (org.). Literatura comparada: textos fundadores. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.  
CARVALHAL, Tania Franco. O próprio e o alheio: ensaios de literatura comparada. São Leopoldo: UNISINOS, 2003.  
GNISCI, Armando. Letteratura comparata. Milano: Mondadori, 2002.  
JAUSS, Hans Robert. A história da literatura comparada como provocação à teoria da literatura. São Paulo: Ática, 1994.  
LACAPRA, Dominick. History, Literature, Critical Theory. Ithaca: Cornell UP, 2013.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA  
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA COMPARADA**

MACHADO, Alvaro Manuel; PAGEAUX, Daniel-Henri. Da Literatura Comparada à Teoria da Literatura. 2ed. rev. aum. Lisboa: Presença, 2001.

MARINO, Adrian. Comparatisme et théorie de la littérature. Paris: PUF, 1988.

PAGEAUX, Daniel-Henri. Musas na Encruzilhada. Ensaios de literatura comparada. Organização de Marcelo Marinho. São Paulo/Santa Maria: HUCITEC/UFMS, 2011.

PIZARRO, Ana (org.). América Latina: palavra, literatura e cultura. Campinas: UNICAMP, 1993.

PULIDO TIRADO, G. (ed.). La literatura comparada: fundamentación teórica y aplicaciones. Jaén: Universidad de Jaén, 2001.

RAMA, Ángel. La ciudad letrada. Santiago: Tajarar, 2004.