



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA  
INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE ARTE, CULTURA E HISTÓRIA**

**EDITAL PPGLC 11/2024  
PROCESSO SELETIVO DE ALUNOS(AS) ESPECIAIS – PERÍODO 2024.2  
MESTRADO EM LITERATURA COMPARADA**

O coordenador do Programa de Pós-Graduação em Literatura Comparada (PPGLC) da Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA), nomeado pela Portaria UNILA nº 269/2022, publicada no D.O.U. nº 127, de 07 de julho de 2022, no uso de suas atribuições, torna pública, pelo presente Edital, a abertura do processo seletivo de alunos especiais para cursar as disciplinas do Mestrado Acadêmico em Literatura Comparada – PPGLC, no período 2024.2:

### **1. DAS INSCRIÇÕES**

1.1 As inscrições serão realizadas de 18/07/2024 a 05/08/2024.

1.2 Este processo seletivo destina-se exclusivamente a portadores de diploma ou certificado de conclusão de curso superior (graduação) em qualquer área do conhecimento.

1.3 As inscrições serão realizadas unicamente por via eletrônica através do Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas (SIGAA) da UNILA, que pode ser acessado através do link: [https://sig.unila.edu.br/sigaa/public/processo\\_seletivo/lista.jsf?nivel=S&aba=p-stricto](https://sig.unila.edu.br/sigaa/public/processo_seletivo/lista.jsf?nivel=S&aba=p-stricto)

1.4 Sob hipótese alguma serão aceitas inscrições realizadas por quaisquer outros meios que não sejam via Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas (SIGAA) da UNILA. Ao término da inscrição, o(a) candidato(a) receberá um comprovante, que valerá como confirmação de inscrição no processo seletivo.

1.5 A confirmação da inscrição não assegura automaticamente a sua homologação. A homologação da inscrição só ocorrerá nos casos em que a documentação enviada estiver de acordo com as regras presentes neste edital.

1.6 Uma vez que a inscrição seja realizada, a mesma não poderá ser corrigida. Em caso de recebimento de mais de uma inscrição do mesmo candidato, será considerada válida a última inscrição. É de inteira responsabilidade do(a) candidato(a) certificar-se, antes de finalizar sua inscrição, de que esta atende integralmente ao Edital.

1.7 O PPGLC não se responsabiliza pelas inscrições via internet não recebidas por motivos de ordem técnica dos computadores, de falhas de comunicação, de congestionamento das linhas de comunicação, bem como em função de outros fatores que impossibilitem a transferência dos dados da inscrição para o Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas (SIGAA) da UNILA.

1.8 Para a inscrição, são necessários os seguintes documentos:

- a) Formulário de inscrição (ANEXO I), devidamente preenchido.
- b) Carta de interesse dirigida ao(à) professor(a) da disciplina pleiteada, apresentando as razões em querer cursá-la.
- c) Cópia do diploma de curso superior ou certificado de conclusão de curso superior;
- d) Cópia do RG ou CTPS ou CNH ou CRNM ou DNI ou Passaporte;
- e) Certidão de quitação eleitoral (somente para brasileiros), extraída do site: <https://www.tse.jus.br/eleitor/certidoes/certidao-de-quitacao-eleitoral>;

## 2. DAS DISCIPLINAS, VAGAS E HORÁRIOS EM QUE SERÃO OFERTADAS

<b>Memória, corpo, ritual: literatura, teatro e performance na América Latina</b>
Docente: Prof. Dr. Fernando Faria. Contato: <a href="mailto:fernando.faria@unila.edu.br">fernando.faria@unila.edu.br</a>
Número de vagas ofertadas: 06
Carga horária: 60h (4 créditos)
Horário e local: quinta-feira, tarde, a partir das 14h. Sala G102, Jardim Universitário
Ementa: A disciplina propõe analisar, em perspectiva comparatista, a diversidade de funções discursivas teatrais, de práticas cênicas e de modos de representação na América Latina, sobretudo no que se refere ao diálogo entre literatura, teatro e performance, assim como ao estudo de legados transculturais e teatralidade fronteiriça. Busca-se traçar um panorama da cena híbrida contemporânea, que decorre de articulações e diálogos entre as diferentes culturas latino-americanas, no que se refere aos traços da cultura popular que emergem no subcontinente.

<b>Narrativas Visuais na América Latina: Literatura, Artes Plásticas, Design Gráfico – 60h</b>
Docentes: Profa. Dra. Mariana Cortez e Prof. Dr. Carlos Henrique Lopes de Almeida Contatos: <a href="mailto:mariana.cortez@unila.edu.br">mariana.cortez@unila.edu.br</a> e <a href="mailto:carlos.almeida@unila.edu.br">carlos.almeida@unila.edu.br</a>
Número de vagas ofertadas: 03
Carga horária: 60h (4 créditos)
Horário e local: sexta-feira, tarde (a partir das 14h), sala G102, Jardim Universitário
Ementa: O curso destina-se ao estudo comparatista das relações entre o texto literário e as narrativas visuais nos países latino-americanos. Busca-se refletir sobre a utilização dos recursos tecnológicos, gráficos e plásticos como forma de apresentar o texto literário e as implicações da subjetividade e da plurissignificação nas mídias gráficas, por meio de uma reflexão sobre a especificidade das artes gráficas e plásticas envolvidas no objeto literário em questão. A análise da narrativa visual busca discutir as tênues fronteiras entre literatura e seus suportes, no que se refere ao contexto cultural latino-americanos. O corpus de trabalho será composto por história em quadrinhos, livro-álbum, literatura desenhada, entre outras formas de expressão visual e literária.

<b>Literatura e violência na América Latina</b>
Professor: Prof. Dr. Dionísio David Marquez Arreaza Contato: <a href="mailto:dionisio2001@gmail.com">dionisio2001@gmail.com</a>
Número de vagas ofertadas: 04
Carga horária: 60h (4 créditos)
Horário e local: quarta-feira, manhã, a partir das 8h30min, Campus Integração
Ementa: A disciplina estuda a representação de distintas formas de violência na literatura latino-americana. Seja subjetiva, individual ou física, seja mental, coletiva ou simbólica, a violência se manifesta no texto literário tanto no conteúdo do relato quando na forma do seu discurso. Atenção será dada à emergência na leitura literária dos conflitos histórico-culturais na América Latina e dos seus antagonismos, sejam estes na ordem socioeconômica, de gênero ou sexual, religiosa, entre outras interseções identitárias.

--

<b>Literatura e História na América Latina</b>
Docente: Profa. Dra. Cristiane Checchia Contato: <a href="mailto:cristiane checchia@unila.edu.br">cristiane checchia@unila.edu.br</a>
Número de vagas ofertadas: 06
Carga horária: 60h (4 créditos)
Horário e local: quarta-feira, tarde, a partir das 14h, Campus Integração
Ementa: Estudo das intersecções entre os discursos literário e historiográfico na América Latina. O romance histórico e a metaficção historiográfica. A perspectiva contemporânea das interlocuções da literatura com a história. Convergências e distanciamentos entre os dois discursos. Literatura e história como representações da memória no contexto latino-americano.

<b>Tópicos Especiais de Literatura Comparada II: Editar y escribir en clave feminista: una perspectiva comparada desde los estudios de la glotopolítica</b>
Docente: Profa. Dra. Jorgelina Ivana Tallei Contato: <a href="mailto:jorgelina.tallei@unila.edu.br">jorgelina.tallei@unila.edu.br</a>
Número de vagas ofertadas: 06
Carga horária: 30h (2 créditos)
Horário e local: sexta-feira, manhã, a partir das 8h30min, Sala G102, Jardim Universitário
Ementa: El objetivo de este curso es proporcionar un panorama sobre los estudios de edición a partir de una perspectiva de género, en interfaz con los estudios literarios y en especial, la escritura de mujeres que pensaron/piensan la nación. Para tal, son centrales los conceptos de edición, territorio y lenguaje en la reflexión sobre el lugar de la literatura escrita y editada por mujeres considerando obras que son atravesadas por conceptos de identidad, lengua y territorio. Abordaremos el concepto de edición leyendo y analizando en clave feminista desde los estudios de la glotopolítica. Trabajaremos la condición de la escritora mujer y de la mujer editora, las diversas experiencias de pensar la lengua; los imaginarios del habitar en la literatura y el escribir y editar desde el territorio para leer la nación. Para debatir estas problemáticas nos centramos en una base teórica desde los estudios de la glotopolítica y la edición reflexionando sobre el lenguaje, la literatura y el género para editar y escribir el territorio latinoamericano.

### 3. DA SELEÇÃO

3.1 O docente responsável pela disciplina escolhida pelo candidato avaliará a Carta de interesse com as razões apresentadas para querer cursá-la, sobretudo no que se refere às competências do postulante e à adequação entre a disciplina e as intenções demonstradas.

3.2 O docente responsável também realizará a seleção dos candidatos a partir das inscrições recebidas para sua disciplina.

3.3 A inscrição e a matrícula administrativa dos selecionados na condição de aluno(a) especial são gratuitas.

3.4 As disciplinas optativas que não obtiverem pelo menos 2 (dois) alunos regulares poderão ser canceladas a critério do(a) docente responsável pela disciplina.

3.5 Em caso de cancelamento pelo motivo elencado no item 3.4, será possibilitado aos(as) alunos(as) especiais optarem pela matrícula em disciplina com vagas remanescentes, se houver.

#### **4. DO RESULTADO E MATRÍCULA**

4.1 A lista com os nomes dos candidatos selecionados será divulgada no dia 07 de agosto de 2024.

4.2 A decisão do(s) docente(s) responsável(eis) pela disciplina é soberana e irrecurável.

4.3 A matrícula administrativa dos candidatos selecionados será realizada entre os dias 07 e 09 de agosto de 2024.

4.4 Todos os documentos relacionados ao Processo Seletivo serão publicados no Portal de Editais da UNILA (<https://documentos.unila.edu.br/>).

4.5 Os aprovados no Processo Seletivo receberão um e-mail da secretaria do PPGLC ([secretaria.ppglc@unila.edu.br](mailto:secretaria.ppglc@unila.edu.br)), com instruções para a matrícula no dia 07 de agosto de 2024.

#### **5. DO CRONOGRAMA**

Publicação do edital	18/07/2024
Inscrições	Do dia 18/07/2024 até as 23h59min do dia 04/08/2024
Homologação das inscrições	05/08/2024
Prazo para interposição de recurso quanto à homologação das inscrições	Do dia 05/08/2024 até as 23h59 do dia 06/08/2024
Resultado Final	07/08/2024
Matrícula dos selecionados	De 07/08/2024 a 09/08/2024
Início das aulas	07/08/2024

**6.**

#### **7. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

7.1 A inscrição no processo de seleção implica a aceitação plena de todos os termos e regras deste Edital.

7.2 O aluno especial deverá submeter-se a processo seletivo específico caso decida ingressar posteriormente como aluno regular do PPGLC.

7.3 O aluno especial não recebe título de Mestre, bem como não tem direito a auxílio financeiro da instituição ou de qualquer outro financiador.

7.4 Os casos omissos serão resolvidos pela Coordenação e/ou Colegiado do PPGLC.

**Foz do Iguaçu, 18 de julho de 2024.**

---

**Emerson Pereti**  
**Coordenador do PPGLC UNILA**

**ANEXO I – FICHA DE INSCRIÇÃO****EDITAL PPGLC 01/2024**

NOME DO/A CANDIDATO/A:
DISCIPLINA PRETENDIDA:

Endereço:	
Telefone (preferencialmente com whatsapp):	
Nº do RG ou CTPS ou CNH ou CRNM ou DNI ou Passaporte:	
Curso de Graduação:	Ano de Conclusão:
Instituição:	
Data de Nascimento:	
Nacionalidade:	

Declaro saber que as atividades do PPGLC se desenvolvem tanto em português quanto em espanhol, e declaro conhecer e aceitar integralmente as normas estabelecidas no **Edital PPGLC 01/2024** para o Processo Seletivo de Alunos/as Especiais do Curso de Mestrado do Programa de Pós-Graduação em Literatura Comparada (PPGLC) da Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA).

Local e data: \_\_\_\_\_

Assinatura do/a candidato/a



---

*Emitido em 2024*

**EDITAL Nº 12/2024 - PPGLC (10.01.06.01.04.05)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/07/2024 19:27 )*

EMERSON PERETI  
COORDENADOR DE CURSO  
PPGLC (10.01.06.01.04.05)  
Matrícula: ###249#2

Visualize o documento original em <https://sig.unila.edu.br/documentos/> informando seu número: **12**, ano: **2024**, tipo:  
**EDITAL**, data de emissão: **18/07/2024** e o código de verificação: **51b3f918bc**