



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA  
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA COMPARADA

EDITAL 21/2019 – PPGLC  
PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO DE ALUNO OUVINTE

O coordenador do Programa de Pós-Graduação em Literatura Comparada (PPGLC) da Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA), nomeado pela Portaria UNILA nº 461/2018, publicada no D.O.U. nº 129, de 06 de julho de 2018, no uso de suas atribuições, torna pública, pelo presente Edital, a abertura do processo seletivo simplificado de aluno ouvinte para seminário do Mestrado em Literatura Comparada da UNILA:

## 1 DAS INSCRIÇÕES

1.1. Este edital é destinado ao preenchimento de vagas para a modalidade de aluno ouvinte por estudantes da graduação e da pós-graduação em qualquer área do conhecimento.

1.2 As inscrições para esta modalidade acontecem entre os dias 08 de agosto e 12 de agosto de 2019.

1.3 As inscrições serão realizadas unicamente por via eletrônica através do sistema INSCREVA através do link <https://inscreva.unila.edu.br/>

1.4 Sob hipótese alguma serão aceitas inscrições realizadas por quaisquer outros meios que não sejam via Sistema Inscreva.

1.5 Para a inscrição, são necessários os seguintes documentos:

- a) Cópia de documento de identidade (RG, RNE, DNI, PASSAPORTE, CNH, CTPS)
- b) Cópia de diploma de graduação, declaração de conclusão de curso ou atestado de matrícula em curso de graduação.
- c) Os documentos citados as alíneas “a” e “b” devem ser digitalizados e anexados em arquivo único no formato PDF no formulário online do Sistema Inscreva.

## 2 DAS SEMINÁRIO E DAS VAGAS

2.1 Serão ofertadas 20 (vinte) vagas para o Seminário em Tópicos Especiais de Literatura Comparada I, com carga horária de 15 horas.

2.2 O tema deste seminário é **Estrangeiro e alteridade em O Império dos signos, de Roland Barthes** e será ministrado pela professora Dra. Laura Taddei Brandini (UEL).

2.3 As aulas acontecem nos dias:



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA  
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA COMPARADA**

14/08/2019 das 09:00 às 12:00 na sala C206 e;

15/08/2019 das 09:00 às 12:00 e das 14:00 às 18:00 na sala C212.

2.3 O candidato selecionado poderá ainda participar da palestra **Escribir (desde) la infancia** com o escritor haitiano Louis-Philippe Dalember no dia 14/08/2019, a partir das 19:00 no auditório Martina (UNILA-JU).

2.4. Mais informações sobre a disciplina e a palestra no Anexo I deste edital.

### **3 DA SELEÇÃO E RESULTADO**

3.1 A seleção será por ordem cronológica de inscrição para os 20 primeiros inscritos que atendam aos requisitos do item 1.1 e 1.5 deste edital.

3.2 A lista de selecionados será divulgada em edital próprio no mesmo link de acesso a este edital.

### **4. DA MODALIDADE ALUNO OUVINTE**

4.1 Na modalidade aluno ouvinte o discente tem direito à declaração de participação com o cômputo de horas, mas sem atribuição de conceito/nota. Tal declaração não serve para aproveitamento de disciplina em cursos de graduação ou de pós-graduação, mas pode ser aproveitada para preenchimento de horas de atividades extracurriculares.

### **5. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

5.1 Os casos omissos serão resolvidos pela coordenação do PPGLC.

**Foz do Iguaçu, 07 de agosto de 2019.**

Prof. Dr. Antônio Rediver Guizzo  
Coordenador do Programa de Pós-graduação em Literatura Comparada

## ANEXO I

### Estrangeiro e alteridade em *O Império dos signos*, de Roland Barthes

Disciplina de 15h para o PPGLC da UNILA

14 de agosto (quarta-feira) : período matutino

15 de agosto (quinta-feira) : períodos matutino e vespertino

#### **Ementa**

Estudo das configurações do estrangeiro na obra *O Império dos signos*, de Roland Barthes, em suas diferentes formas, tendo em vista reflexões tanto sobre o “próprio e o alheio” na literatura, quanto sobre questões relativas à identidade e à alteridade.

#### **Objetivos**

- d) situar o estrangeiro enquanto noção privilegiada no campo comparatista;
- e) apresentar e discutir conceitos e reflexões sobre o estrangeiro;
- f) examinar as diferentes configurações do estrangeiro na obra *O Império dos signos*, de Roland Barthes, buscando discutir noções de Imagologia e questões ligadas à alteridade, com vistas à análise do processo de construção da representação do Outro – sua história, seu mundo – no texto literário.

#### **Conteúdos**

- 1) visões do estrangeiro segundo teóricos de matriz francesa (Todorov, Kristeva, Barthes, Westphal, Pageaux) e brasileira (Carvalho, Santiago, Godet);
- 2) o estrangeiro enquanto personagem, espaço, voz narrativa: análise de *O Império dos signos*, de Roland Barthes, a fim de descrever, interpretar e comparar as representações da alteridade criadas pelo elemento estrangeiro.

#### **Sobre a professora Dra. Laura Taddei Brandini:**

Possui graduação em Letras pela Universidade de São Paulo com licenciatura em português e francês (2000), DEA em Literatura e Estética pela Universidade de Genebra (2007), mestrado em Letras (Língua e Literatura Francesa) pela Universidade de São Paulo (2004) e doutorado em co-tutela, pelas universidades de São Paulo e de Genebra (2013). Atualmente é professora de Literatura Francesa, Teoria Literária e Teorias da Tradução no Departamento de Letras Estrangeiras Modernas da Universidade Estadual de Londrina. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literatura Francesa, atuando principalmente nos seguintes temas: relações Brasil-França, literatura francesa, literatura comparada, tradução e teorias da tradução. (Texto informado pelo autor)

**Sobre o professor e escritor Louis-Philippe Dalembert:**

Nasceu em Porto Príncipe, Haiti, no ano de 1962, e, desde sempre, dedica-se à peregrinação pelos mais remotos pontos do planeta: França, Alemanha, Itália, Suíça, Israel e Estados Unidos são alguns dos países em que desenvolve suas atividades de escritor renitente e de professor universitário intermitente. Sua premiada obra é traduzida em idiomas como o português, alemão, serbo-croata, espanhol, italiano e inglês, entre outras. Casa de las Américas, Unesco/Aschberg e Villa Médicis são alguns entre as dezenas de prêmios e bolsas de criação poética outorgados ao poeta e romancista. Sua obra é objeto de teses e dissertações, assim como inúmeros artigos críticos, em diversos países. Dalembert é doutor em Literatura Comparada pela Sorbonne. No Brasil, O lápis do bom Deus não tem borracha foi publicado pela editora Letra Livre. Tema de sua conferência na UNILA, em língua espanhola: "Escribir (desde) la infancia". Exemplares de sua obra estarão disponíveis para aquisição e autógrafo.