

Disciplina	Créditos/Carga Horária	Ementa
Textos e Imagens na América Latina: a Invenção da categoria “Índio” na Produção Visual e Literária no Século XIX	4/60h	<p>Este curso destina-se a refletir, numa perspectiva amplamente comparatista, sobre as representações verbais e visuais com relação aos povos originários da América Latina, com especial atenção para a Argentina, o Brasil e o México. As representações estéticas desse segmento tiveram um papel importante nas discussões acerca da formação das identidades nacionais na América Latina. A literatura, as artes e a imprensa foram palcos fundamentais desses embates. A representação dos indígenas foi um dos temas tratados, no qual discutiam o papel desses na construção das jovens nações. Se os índios, por um lado, representavam o elemento nativo, originário, por outro, ocupavam terras e resistiam ao “progresso civilizador”.</p>
Memória, Corpo, Ritual: Literatura, Teatro e Performance Na América Latina (ELETIVA)	4/60h	<p>A disciplina propõe analisar, numa perspectiva comparatista, a diversidade de funções discursivas teatrais, de práticas cênicas e de modos de representação na América Latina, sobretudo no que se refere ao diálogo entre literatura, teatro e performance, assim como ao estudo de legados transculturais e teatralidade fronteiriça. Busca traçar um panorama da cena híbrida contemporânea, que decorre de articulações e diálogos entre as diferentes culturas latino-americanas, sobretudo no que se refere aos traços da cultura popular que emergem na cena contemporânea do continente</p>
Antropologia e Literatura: aproximações e Conexões (ELETIVA)	4/60h	<p>Conexões entre Antropologia e Literatura; o debate entre Ciências Humanas e Literatura na controvérsia dos saberes sobre o humano; gênese social e cultural que construiu a Literatura como “ficção” e Antropologia como “ciência”, hoje em (re)definição; a crítica</p>

		autoreflexiva da Antropologia; proposições de problemas de pesquisa.
LITERATURA E VIOLÊNCIA NA AMÉRICA LATINA (ELETIVA)	4/60h	Estudo das configurações estéticas da violência em obras literárias latino-americanas contemporâneas e das relações com os contextos socioculturais e históricos de representação, produção e recepção. Eixos de estudo: a) representações da violência subjetiva; b) representações da violência simbólica; c) representações da violência sistêmica; d) representações dos imaginários simbólicos da violência; e) representações míticas, utópicas e distópicas da violência; f) representações espetaculares da violência; e g) estéticas da violência que emergem estrutura composicional das obras.
LITERATURA E HISTÓRIA NA AMÉRICA LATINA (ELETIVA)	4/60	Estudo das intersecções entre os discursos literário e historiográfico na América Latina. O romance histórico e a metaficção historiográfica. A perspectiva contemporânea das interlocuções da literatura com a história. Convergências e distanciamentos entre os dois discursos. Literatura e história como representações da memória no contexto latino-americano.
FIGURAÇÕES DO POLÍTICO: CINEMA E AUDIOVISUAL NA CULTURA DAS MÍDIAS (ELETIVA)	4/60	disciplina abordará as figurações do político no cinema moderno e contemporâneo com o objetivo de pensar, em perspectiva histórica abrangente, as transformações, continuidades, descontinuidades e rupturas dos lugares de enunciação e das funções da crítica na ficção e no documentário. A ênfase está nas repercussões do político tanto nas questões de estilo, encenação e

		<p>narrativas quanto nos debates</p> <p>teórico-históricos, no contexto da cultura das mídias e da intensificação da globalização do audiovisual a</p> <p>partir da segunda metade do século XX. A ideia de figuração serve de guia para restituir ao político sua</p> <p>dimensão sensível, movendo-se do político em direção a uma estética da política e dos seus processos</p> <p>imaginativos.</p> <p>O eixo condutor dos estudos está voltado para as relações entre o pensamento político, os contextos</p> <p>sócio-históricos e as suas formas expressivas cinematográficas, especialmente as figurações dos sentidos,</p> <p>dos sentidos e das sensibilidades da justiça, da igualdade, da liberdade, da democracia e da paz. Dado o</p> <p>recorte histórico ampliado, concentrado nos cinemas moderno e contemporâneo e no desenvolvimento</p> <p>recente do audiovisual na cultura das mídias, cada edição da disciplina poderá realizar recortes específicos</p> <p>ou comparativos de períodos históricos, temas e problemas, providenciando bibliografias e filmografias</p> <p>atualizadas de acordo com o programa de pesquisa do docente ministrante</p>
--	--	--

