# ANEXO III

**DIRECTRICES PARA LA PREPARACIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**

La propuesta de investigación debe presentarse en formato A4. No debe tener tapa. Puede contener entre 5 (cinco) y 7 (siete) páginas, sin contar el punto de referencias al final. El formato es la fuente Arial 12, el espacio es de 1,5 y el texto debe estar "justificado" (alineación recta). Evite las notas a pie de página. Si hay citas, deben ser breves. Utilice en el cuerpo del texto el modelo Autor-Fecha para citar o mencionar obras editadas y otras fuentes, por ejemplo: (López, 1997, p. 23). A continuación se indican las instrucciones para cada elemento. Utilice la numeración y el título en negrita del punto correspondiente para facilitar la evaluación. Debe incluirse en la propuesta de investigación:

# Nombre de la línea de investigación elegida por el solicitante.

[sobre el primer punto]

# Introducción y justificación

Delimitación del tema en la historia, con breve justificación y fundamentación teórica y metodológica.

# Fuentes y metodología

Descripción del objeto de la investigación, fuentes principales y de apoyo, método(s) o forma(s) de análisis.

# Objetivos

Definición del objetivo general, exposición de los objetivos específicos y, si los hay, de los objetivos secundarios.

# Referencias

Sólo la bibliografía y otras referencias indicadas en la propuesta de investigación, en una única lista alfabética y en normas académicas.

DATOS RELEVANTES

Área de concentración del programa: Historia

Objetivos: el Programa de Posgrado en Historia - PPGHIS tiene como objetivo la

formación de profesores(as) e investigadores(as) en Historia con énfasis en las perspectivas transnacionales y globales, realizando investigaciones en la historia de América Latina, Caribe, África y Asia desde estos enfoques. El Programa permitirá a los(as) licenciados(as) investigar y actuar en diversos ámbitos, incluidos los de interés regional, como el turismo y el patrimonio.

# Líneas de investigación

1. Movimientos sociales, flujos culturales e identidades

Esta línea reúne las investigaciones sobre las formaciones sociales y culturales, pensando en los intercambios simbólicos implicados en la configuración de las identidades y sus consecuencias políticas y sociales, observables hasta el presente. Abarca estudios sobre representaciones e imaginarios, territorialidades, formaciones históricas de identidades étnico-culturales, de clase y de género. Incluye el estudio y la problematización de las movilizaciones sociales y políticas organizadas a partir de estas múltiples identidades, sus actuaciones históricas y sus perspectivas contemporáneas, vinculadas a cuestiones y temas de fuerte carácter transnacional, como los derechos humanos, las migraciones y los debates sobre reparaciones históricas. Las identidades étnicas, regionales, nacionales, lingüísticas, religiosas, de clase, políticas y sociales serán objeto de estudio aquí, incluyendo su expresión en una serie de manifestaciones como la comida, la música, la ropa, la prensa, las concepciones de la medicina, las prácticas corporales y en aspectos de la vida cotidiana como la vida familiar.

1. Modernidades, instituciones y lenguas

Nos proponemos estudiar la experiencia de la modernidad latinoamericana en diversos grupos y sujetos sociales, así como su expresión en las instituciones, particularmente en los estados nacionales, y su afirmación en diferentes vehículos lingüísticos (arte, patrimonio, fotografía, cine, literatura, historiografía). Aquí se intenta problematizar unidades como la nación o la región, y conceptos como lo moderno, tomados de forma esencializada. Estudia la construcción (conflictiva) de las narrativas, su difusión por las sociedades latinoamericanas y las formas de resistencia a las mismas. Partiendo de múltiples objetos, esta línea ofrece la perspectiva de estudiar los diálogos, conflictos y negociaciones entre las culturas que conforman América Latina. El estudio de los conceptos a través de los cuales se articuló la experiencia histórica de la Modernidad en el continente, las formas de pensamiento, las representaciones simbólicas y las ideas que surgieron históricamente, los códigos visuales y narrativos enfrentados en la multiculturalidad latinoamericana serán los temas privilegiados por esta línea.