



**Ministério da Educação  
Universidade Federal da Integração Latino-Americana  
Pró-reitoria de Extensão**

**EDITAL PROEX N° 65/2022/PROEX  
HOMOLOGAÇÃO DE TRABALHOS - IX SEUNI**

A PRÓ-REITORA DE EXTENSÃO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA (UNILA), nomeada pela Portaria n.º 362/2019/GR, no uso de suas atribuições legais, considerando a Política de Extensão, aprovada pela Resolução CONSUN n. 37, de 07 de dezembro de 2021, e o Regulamento de Extensão Universitária, aprovado pela Resolução COSUEX n. 01, de 02 de maio de 2022, divulga os trabalhos habilitados para apresentação no IX Seminário de Extensão da UNILA – SEUNI, nos seguintes termos:

**1 DOS TRABALHOS HABILITADOS**

1.1 Consta abaixo a lista dos trabalhos **habilitados para apresentação oral** no IX SEUNI e **aprovados para compor os anais do evento**:

<b>TÍTULO DO RESUMO</b>
A ELETROQUÍMICA ESTÁ EM SUAS MÃOS
A ELETROQUÍMICA NAS ESCOLAS
A VOZ DA JUVENTUDE.: JUVENTUDE E DIREITOS NA TRÍPLICE FRONTEIRA
AÇÕES DE PROMOÇÃO E REALIZAÇÃO DO EXAME DE PROFICIÊNCIA CELPE-BRAS NA UNILA - EDIÇÕES 2022
AÇÕES DE RECICLAGEM DE RESÍDUOS PLÁSTICOS - CONSTRUÇÃO DE TRITURADORA
ALLES KLAR? - CURSO DE ALEMÃO PARA A COMUNIDADE
ALOJAMENTO ESTUDANTIL COMO ESPAÇO GERADOR DE VIVÊNCIAS EM PROMOÇÃO DA SAÚDE
APRENDENDO E BRINCANDO COM A TERRA: UMA AÇÃO DE SUSTENTABILIDADE AMBIENTAL E EDUCAÇÃO SOCIAL
AVALIAÇÃO DE ANORMALIDADES CROMOSSÔMICAS NUMÉRICAS EM PORTADORES DE DEFICIÊNCIA INTELECTUAL ATENDIDOS EM UMA ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE FOZ DO IGUAÇU, PR
AVANÇANDO O ENSINO APRENDIZAGEM DA ANATOMIA HUMANA: IMPLEMENTAÇÃO DO BANCO ANATÔMICO-RADIOLÓGICO DIGITAL (BARD) DA UNILA
BAILE LATINO: INTEGRAÇÃO PELA DANÇA
BLOG BILINGÜE LA ESCRITURA Y EL AFUERA / A ESCRITA E O FORA
BOLETIM KULTRUN
BOTAA CARA NO SUS: SAÚDE LGBTQIA+

BRIGADA OJEFFERSSON SANTOS (MST-BA): ASSESSORIA ANTROPOLÓGICA PARA UMA REFORMA AGRÁRIA AUTÔNOMA E POPULAR
CHACHALACAS, ESPAÑOL PARA NIÑOS: ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS
CICLO DE DEBATES DE GEOPOLÍTICA, INTEGRAÇÃO REGIONAL E RELAÇÕES SUL-SUL
CICLO DE LITERATURA LATINO-AMERICANA COMPARADA
CICLO DE PALESTRAS: ARANHAS E ESCORPIÕES: IMPORTÂNCIA ECOLÓGICA, MÉDICA, ACIDENTES E PREVENÇÃO
CICLO DE PALESTRAS: BIOTECNOLOGIA E CIÊNCIAS FARMACÊUTICAS
CICLOS DE DEBATE: CONTROVÉRSIAS DA CIÊNCIA ECONÔMICA
CIDADANIA NA ESCOLA: AÇÕES SOCIOEDUCATIVAS VOLTADAS PARA A DIFUSÃO DOS DIREITOS DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE
CIÊNCIA, TECNOLOGIA E PESQUISA NOS ESPAÇOS DE APRENDIZAGEM FORMAL.
CINECLUBE CINELATINO: IMAGENS DA AMÉRICA LATINA A SEREM DECIFRADAS
CINEMA NA ESCOLA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES
CLUBE DA EVOLUÇÃO
CLUBE DE MATEMÁTICA-UNILA.
COMO UMA LUVA - O TEATRO DE BONECOS COMO INSTRUMENTO DE EXTENSÃO NA EXPRESSÃO DA COMUNIDADE – IV EDIÇÃO
COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ORAL E ESCRITA NA UNIVERSIDADE (CORES) - 3º EDIÇÃO
CONCURSO DE MAQUETES DE OBRAS CIVIS NOTAVEIS
CONHECENDO AEDES AEGYPTI E AEDES ALBOPICTUS, OS MOSQUITOS DOS VÁRIOS VÍRUS
CORAL UNILA ( TODOCANTO)
COTE'COI - COLETIVO TEATRAL - IV EDIÇÃO.
CULTURAS INDÍGENAS: ASPECTOS SOCIOCULTURALES, DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA Y TRANSMISIÓN DE SABERES
CURSO DE DEFESA PESSOAL BASEADO NO SISTEMA KMRED (PESQUISA, EVOLUÇÃO E DESENVOLVIMENTO, DO ORIGINAL EM FRANCÊS)
CURSO DE EXTENSÃO ONLINE DE ESPANHOL/INGLÊS PARA PROFISSIONAIS DO TURISMO
CURSO DE FLAUTA DOCE
CURSO PREPARATÓRIO DE CANTO
DA FONTE AO CONHECIMENTO: GUARDAR E FAZER HISTÓRIA NO BLOG DE HISTÓRIA DA UNILA
DE MÃOS DADAS POR AMPLOS CAMINHOS   DE LA MANO POR ANCHOS CAMINOS. MATERIALES DIDÁCTICOS BILINGÜES (PORTUGUÉS-ESPAÑOL) PARA LA EDUCACIÓN EN DERECHOS HUMANOS, VALORES Y CIUDADANÍA.
DESPLASTIFIQUE-SE - ANO II
DIALOGANDO COM ARTE: AS VOZES E SENTIRES DAS CRIANÇAS, ADOLESCENTES E JOVENS DOS ACAMPAMENTOS SEBASTIÃO CAMARGO E CHICO MENDES EM TEMPOS DE PANDEMIA (FANZINES E TÍTERES)
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES LATINO AMERICANOS
DIÁLOGOS Y DIVERSIDAD: LA FORMACIÓN CONTINUADA DE PROFESORES DE LENGUAS ADICIONALES DESDE LA PERSPECTIVA PLURILINGUE E INTERCULTURAL
DIGITALIZAÇÃO E TRATAMENTO DO REGISTRO AUDIOVISUAL DO ACERVO EM VÍDEO DAS PRIMEIRAS CÂTEDRAS DO INSTITUTO MERCOSUL DE ESTUDOS AVANÇADOS - IMEA
DIREITO À POESIA - CÍRCULOS DE LEITURA E OFICINAS DE ESCRITA COM PESSOAS EM PRIVAÇÃO DE LIBERDADE EM FOZ DO IGUAÇU

DIREITO À POESIA - CÍRCULOS DE LEITURA E OFICINAS DE ESCRITA COM PESSOAS EM PRIVAÇÃO DE LIBERDADE EM FOZ DO IGUAÇU - 2022
DIREITO À POESIA - OFICINAS LITERÁRIAS COM PESSOAS EM PRIVAÇÃO DE LIBERDADE EM FOZ DO IGUAÇU, 2021-22
DOC AMBIENTE – CINEMA E PERCEPÇÃO AMBIENTAL
ECOLOGIA E SAÚDE: CIÊNCIA CIDADÃ PARA MONITORAMENTO DA DENGUE
EDUCOMUNICIÓN Y CULTURA GUARANI III
ELEMENTOS TEÓRICOS PARA A PREPARAÇÃO DE USO DE VANTS
ENTRE NÓ(S): O DESATAR DE AMARRAS HISTÓRICAS POR MEIO DE EXPERIÊNCIAS EDUCACIONAIS NA PENITENCIÁRIA DE SEGURANÇA MÉDIA PARA A POPULAÇÃO LGBTQIA+
ESCOLA DIVULGA CIÊNCIAS
ESPAÇO DE MEMÓRIA DO GRESFI - ANO III: MUSEOLOGIA E EDUCAÇÃO PATRIMONIAL
ESPAÑOL FINES ESPECÍFICOS: ÉNFASIS EN PRÁCTICAS DE INTERCOMPRESIÓN Y RECEPCIÓN LINGÜÍSTICA
ESTUDO/RESGATE DA VARIANTE AVA GUARANI DAS ALDEIAS DO OESTE DO PARANÁ
ETERNIZAR-TE E OUTRAS HISTÓRIAS: NARRATIVAS E IMPROVISações.
EXPANDINDO O ENSINO DA ENGENHARIA CIVIL: INTEGRAÇÃO DIGITAL
EXPERIÊNCIAS COM A ORALIDADE. MEMÓRIAS EM TRÂNSITOS E DESLOCAMENTOS.
FALANDO SOBRE A MORTE E MORRER - OFERTA DE OFICINAS PARA GRADUANDOS DA ÁREA DA SAÚDE SOBRE AS PRINCIPAIS TEMÁTICAS DE CUIDADOS PALIATIVOS.
FEIRA DE PROMOÇÃO DE SAÚDE
FORTALECENDO AS RELAÇÕES COMUNITÁRIAS COM A HORTA ARAPY ATRAVÉS DE AÇÕES E REFLEXÕES PROVOCADAS PELOS SISTEMAS AGROFLORESTAIS (SAFS)
FÓRUM PERMANENTE DE SUPERVISÃO DE ESTÁGIO EM SERVIÇO SOCIAL DA UNILA
FOTO&QUÍMICA: DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA POR MEIO DE REDE SOCIAL INSTAGRAM
FRONTEIRA INTERCULTURAL V
FRONTERÍA: REVISTA ACADÊMICA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA COMPARADA - UNILA
HIGIENE DO SONO PARA CRIANÇAS
I SEMINÁRIO INTERDISCIPLINAR SOBRE DESIGUALDADES, VIOLÊNCIA E POLÍTICAS PÚBLICAS DE SEGURANÇA NA AMÉRICA LATINA E NO CARIBE
IDENTIFICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DO SENSO DE COERÊNCIA DE PAIS OU RESPONSÁVEIS DE CRIANÇAS COM DEFICIÊNCIA DA APAE FOZ DO IGUAÇU-PR
IDIOMAS SEM FRONTEIRAS: FORMAÇÃO DOCENTE EM ALEMÃO, ESPANHOL E PORTUGUÊS PARA ESTRANGEIROS
IDIOMAS SIN FRONTERAS ESPAÑOL PARA COMUNIDAD II
IDIOMAS SIN FRONTERAS ESPAÑOL PARA LA COMUNIDAD I
IN ALIA VERBA: ATELIÉ DE TRADUÇÃO, REVISÃO TEXTUAL E DIAGRAMAÇÃO PARA REVISTA CIENTÍFICA
INVESTIGAÇÃO DO POTENCIAL DE GERAÇÃO DE BIOGÁS E BIOFERTILIZANTES UTILIZANDO RESÍDUOS ORGÂNICOS ALIMENTANDO PEQUENOS BIODIGESTORES EM COLÉGIOS ESTADUAIS DO PARANÁ
JUVENTUDE E DIREITOS
LA ESCRITURA Y EL AFUERA (LITERATURAS EN EL CONTEXTO CARCELARIO)
LABAN ARTE E PERFORMANCE

LABORATÓRIO DE ENSINO DE MATEMÁTICA
LABORATÓRIO DE TRADUÇÃO
LIGA ACADÊMICA DE GENÉTICA MÉDICA E GENÔMICA: A BUSCA PELA GENÉTICA COMUNITÁRIA EM FOZ DO IGUAÇU
LÍNGUAS-CULTURAS PARA A INTEGRAÇÃO 2022
LÍNGUAS-CULTURAS PARA A INTEGRAÇÃO: CURSO DE PORTUGUÊS LÍNGUA ESTRANGEIRA PARA MIGRANTES E REFUGIADOS(AS) - MÓDULO 3 (SESSÃO JUNHO-AGOSTO)
LUZ, CÂMERA, ALUCINAÇÃO DESMISTIFICANDO OS TRANSTORNOS MENTAIS ATRAVÉS DO CINEMA
MATEMÁTICA BÁSICA
MEDICINA DO ESTILO DE VIDA
MEMÓRIAS SUBTERRÂNEAS: PRODUÇÃO DE ACERVO E ESPAÇOS DE DIÁLOGO SOBRE COTIDIANO, VIOLÊNCIA E RESISTÊNCIA DOS TRABALHADORES DE FOZ DO IGUAÇU
MÉTODOS CONTRACEPTIVOS PARA ADOLESCENTES
MICROLÂNDIA: O MUNDO MICROBIANO
MILPA- MÚSICAS E DANÇAS DA AMÉRICA LATINA
MISTURA DE ISOPOR COM LARANJA? VAI QUE COLA!
MOBILANG UNILA: INTERPRETAÇÃO COMUNITÁRIA COMO GARANTIA DE DIREITOS
MONITORAMENTO PARTICIPATIVO DE RIOS APLICADO AO MUNICÍPIO DE FOZ DE IGUAÇU-PR
NOÇÕES DE REVISÃO SISTEMÁTICA
NÚCLEO DE ORIENTACIÓN SOBRE REVALIDACIÓN Y RECONOCIMIENTO DE DIPLOMAS DE ENSEÑANZA MEDIA Y ENSEÑANZA SUPERIOR
O QUE COMEMOS? A CIÊNCIA POR TRÁS DOS ALIMENTOS - PARTE II
OBSERVATÓRIO DA DEMOCRACIA
OBSERVATÓRIO LATINO-AMERICANO DA GEOPOLÍTICA DA ENERGIA: GEOPOLÍTICA DOS RECURSOS E INFRAESTRUTURAS ENERGÉTICAS, TECNOLOGIA, SEGURANÇA E INTEGRAÇÃO
PARADIPLOMACIA PARA COOPERAÇÃO TRANSFRONTEIRIÇA: FOMENTANDO POLÍTICAS DE INTEGRAÇÃO PARA O BEM VIVER
PARLAMENTOS REGIONALES - PARLASUR: EL ÓRGANO REPRESENTATIVO DE LOS INTERESES DE LOS CIUDADANOS DEL MERCOSUR
PEDAGOGIA DE FRONTEIRA
PENSANDO FORA DA CAIXA: ESTRATÉGIAS CRIATIVAS PARA A SALA DE AULA
PEQUENAS AÇÕES SALVAM VIDAS
PESQUISAS DE HISTÓRIA ORAL: FLUXOS MIGRATORIOS
PLAC- ENSINO E APRENDIZAGEM DE PORTUGUÊS COMO LÍNGUA DE ACOLHIMENTO.
PLANEJAMENTO, GESTÃO E OPERACIONALIZAÇÃO DE AÇÕES EM SAÚDE NO CONTEXTO DA ORGANIZAÇÃO DO SUS NO MUNICÍPIO DE FOZ DO IGUAÇU
POÉTICAS DO ENTRE: CRIAÇÃO ARTÍSTICA E EXTENSÃO 2022
POR QUE NÃO...? 2.0 CONVERSANDO SOBRE COMPORTAMENTOS DE RISCO!
PORTAL ECOLOGIA E SAÚDE: DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA E CIÊNCIA CIDADÃ
PREPARAÇÃO DE SABÃO COM PROPRIEDADES FITOTERÁPICAS E EMOLIENTES A PARTIR DO ÓLEO VEGETAL DE COZINHA
PREPARAÇÃO DE UM AMBIENTADOR – REPELENTE NATURAL CONTRA MOSCAS E MOSQUITOS

PREPARANDO EXPOSICIONES ORALES EN ESPAÑOL (II)
PREPARATÓRIO CELPE-BRAS
PRODUÇÃO DE UM E-BOOK PARA O ENSINO DE BIOLOGIA: O CORPO HUMANO DIVERSO E SEM GÊNERO
PROGRAMA PERMANENTE DE LÍNGUAS PARA A COMUNIDADE: ENSINO E FORMAÇÃO PARA INTEGRAÇÃO
PROJETO ANDANÇAS: ATENÇÃO À SAÚDE DA POPULAÇÃO EM SITUAÇÃO DE RUA NO CONTEXTO DO SISTEMA ÚNICO DE SAÚDE
PROJETO INSTITUCIONAL UNILA DE ENFRENTAMENTO AO CORONAVÍRUS (SARS-COV-2): AÇÕES DE MONITORAMENTO DE INDICADORES PANDÊMICOS E DE VENTILAÇÃO EM EDIFICAÇÕES
PROMOÇÃO DE SAÚDE NAS ESCOLAS. 2022
RASANBLEMAN: COLETIVO DE ESTUDOS CULTURAIS HAITIANOS - ATIVIDADES DE ACOLHIMENTO E ACOMPANHAMENTO ACADÊMICO
RASANBLEMAN: COLETIVOS DE ESTUDOS CULTURAIS HAITIANOS - ARTE, CULTURA E MEMÓRIA DE UM POVO INSUBMISSO.
RASTREAMENTO DE DALTONISMO EM CRIANÇAS EM IDADE ESCOLAR
RECONSTRUYENDO LA MEMORIA DESDE LAS COMUNIDADES CAMPESINAS Y DE PUEBLOS ORIGINARIOS DE LA TRIPLE FRONTERA
REDE DE DIÁLOGO: A EDUCAÇÃO EM DEBATE
REGISTRO DE SARAMBI: RESISTÊNCIA À DIÁSPORA GUARANÍ EM AUDIOVISUAL
REVISTA PAINEL (1973-2017): HISTÓRIA E MEMÓRIA DE FOZ DO IGUAÇU E REGIÃO.
S.O.S MATERNIDADE
SYNFRONTERAS.LAB: LABORATÓRIO VIRTUAL EM BIOLOGIA SINTÉTICA
TANDEM EN LÍNEA: APROXIMANDO LÍNGUAS-CULTURAS LATINO-AMERICANAS
TEATRO MUSICAL UNILA
TRADUÇÃO HUMANITÁRIA E INTERCULTURAL: DIREITOS LINGUÍSTICOS E INTEGRAÇÃO EM FOZ DO IGUAÇU
U-PLAY — ACERVO AUDIOVISUAL DE EXERCÍCIOS DO CURSO DE CINEMA DA UNILA
UM EXERCÍCIO DE CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO A PARTIR DOS ESTUDOS DE MARX EM TEMPOS DE FAKE NEWS E PANDEMIA. VERTIGENS VERSUS CONHECIMENTO CIENTÍFICO
UNILA AO SEU ALCANCE
UNILA: MOTIVANDO À INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA NA COMUNIDADE ESCOLAR E UNIVERSITÁRIA
URUTAU - PODACAST DE MÚSICA EXPERIMENTAL
VI(VENDO) E APRENDENDO: RASTREAMENTO DE DÉFICITS VISUAIS EM CRIANÇAS EM IDADE ESCOLAR
VIVENDO LIVROS - ENRAIZAMENTO NA/DA COMUNIDADE
VIVENDO LIVROS: CONSTRUINDO UMA BIBLIOTECA COM A COMUNIDADE
VOZES NEGRAS FEMININAS DA AMÉFRICA LADINA

1.2 Consta abaixo a lista dos trabalhos **habilitados para apresentação no IX SEUNI**, porém **não aprovados para compor os anais do evento**.

TÍTULO DO RESUMO
CATEGORIZACIÓN DE LAS PEQUEÑAS UNIDADES DE PRODUCCIÓN EN EL ÁMBITO DE LA REUNIÓN ESPECIALIZADA SOBRE AGRICULTURA FAMILIAR EN EL MERCOSUR (REAF)
CHACHALACAS, ESPAÑOL PARA NIÑOS
CINE-DEBATE EM PLA: EXPLORANDO ASPECTOS CULTURAIS PELA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL BRASILEIRA
CLUBE DE ROBÓTICA E INOVAÇÃO - UNILA
HISTÓRIA DA MATEMÁTICA EM SALA DE AULA: POSSIBILIDADES E DESAFIOS
LABORATÓRIO DE TRADUÇÃO DA UNILA

**1.3** A habilitação de que trata este edital refere-se, **exclusivamente**, à apresentação no IX SEUNI.

**1.4** Cada sessão de apresentações terá um trabalho “destaque” que será indicado pelo(s) avaliador(es) presente(s) para receber menção honrosa.

**1.4.1** Apenas os trabalhos apresentados e habilitados para os anais estarão aptos a receber menção honrosa.

## **2 DA INSCRIÇÃO DE APRESENTADORES (AS) E DA APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS**

**2.1** As inscrições de apresentadores de trabalho deverão ser feitas no período de **27/09 a 09/10**, pelo [SIGEventos \(TUTORIAL\)](#).

**2.1.1** Caso a inscrição não seja realizada no período estabelecido em cronograma, não haverá emissão de certificado de apresentação.

**2.1.2** O registro de frequência do apresentador será feito na sessão de apresentação.

**2.2** Os trabalhos do SEUNI serão apresentados exclusivamente na modalidade de Comunicação Oral, sem limite de apresentadores.

**2.2.1** O(s) apresentador(es) deve(m), obrigatoriamente, ser o(s) autor(es) do trabalho submetido e compor a equipe executora cadastrada no SIGAA da respectiva ação de extensão.

**2.3** Comunicação Oral é um relato, normalmente com auxílio de projeção, com introdução, objetivos, metodologia, resultados e conclusão, com espaço para questionamentos dos avaliadores e do público.

**2.3.1** O modelo de layout da apresentação está disponível [na página do evento](#).

**2.3.2** Durante a sessão o(s) apresentador(es) deverá(ão) assinar a lista de presença e permanecer em todas as apresentações de trabalho de sua sessão.

**2.3.3** Cada apresentação terá o tempo máximo de 10 minutos para exposição do trabalho e 5 minutos para perguntas.

**2.4** O apresentador deverá comparecer ao local de apresentação com antecedência de, pelo menos, 15 minutos para o início da sessão, a fim de disponibilizar o arquivo de apresentação, que será inserido no equipamento disponível na sala.

### **3 DA AVALIAÇÃO DAS APRESENTAÇÕES**

**3.1** As Comunicações Orais serão avaliadas por mestrandos, mestres, doutorandos e doutores previamente selecionados por meio de chamada pública específica, ou convocados pela PROEX.

**3.2** Cada sessão terá um trabalho “destaque” que será indicado pelo(s) avaliador(es) presente(s) para receber menção honrosa.

**3.3** Os critérios avaliados nas apresentações serão:

a) Apresentação e defesa oral: domínio do assunto; consistência e clareza da apresentação (até 2,5 pt.);

b) Objetivos e métodos: apresentação dos objetivos da atividade; coerência na exposição dos meios utilizados e das etapas seguidas para o desenvolvimento da ação de extensão (até 2,5 pt.);

c) Resultados/Discussões/Conclusões: apresentação dos resultados esperados ou alcançados; (até 2,5 pt.);

d) Aspectos gerais da apresentação: qualidade visual da apresentação, alinhamentos, uniformidade, figuras, quadros, tabelas, criatividade, distribuição e sequência das informações, nome dos autores e respeito ao tempo máximo de apresentação (até 2,5 pt.).

### **4 DA CERTIFICAÇÃO**

**4.1** A certificação como apresentador de trabalho será realizada por meio do SigEventos, mediante **inscrição prévia como apresentador de trabalho no IX SEUNI**.

**4.2** Apenas os apresentadores que registrarem a frequência na sessão de apresentação serão certificados.

**4.3** Na cerimônia de encerramento, os trabalhos que se destacarem nas avaliações, por sessão, receberão certificado de Menção Honrosa.

### **5 DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

**5.1** É de responsabilidade dos integrantes dos trabalhos acompanharem, na página dos eventos (IV SIEPE e IX SEUNI), a divulgação do dia, horário e local da apresentação.

**5.2** Casos omissos serão analisados pela Comissão Organizadora do IX SEUNI.



---

*Emitido em 27/09/2022*

**EDITAL Nº 81/2022 - PROEX (10.01.05.18)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 27/09/2022 16:19 )*

**KELLY DAIANE SOSSMEIER**

*PRO-REITOR(A) - TITULAR*

*PROEX (10.01.05.18)*

*Matrícula: 1937391*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.unila.edu.br/documentos/> informando seu número: **81**, ano: **2022**, tipo: **EDITAL**, data de emissão: **27/09/2022** e o código de verificação: **0a5ba1ce69**