



**Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Pró-reitoria de Extensão**

**EDITAL PROEX n.º 47/2023/PROEX, de 25 de setembro de 2023
HOMOLOGAÇÃO DE TRABALHOS - X SEUNI**

O PRÓ-REITOR DE EXTENSÃO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA (UNILA), nomeado pela Portaria n.º 271/2023/GR, no uso de suas atribuições legais, considerando a Política de Extensão, aprovada pela Resolução CONSUN n.º 37, de 07 de dezembro de 2021, e o Regulamento de Extensão Universitária, aprovado pela Resolução COSUEX n.º 01, de 02 de maio de 2022, divulga os trabalhos habilitados para apresentação no X Seminário de Extensão da UNILA – SEUNI, nos seguintes termos:

1 DOS TRABALHOS HABILITADOS

1.1 Consta abaixo a lista dos trabalhos **habilitados para apresentação oral** no X SEUNI e **aprovados para compor os anais do evento**:

TÍTULO DO RESUMO
"A VOZ DA JUVENTUDE" – JUVENTUDES E DIREITOS NA TRÍPLICE FRONTEIRA - 3ª EDIÇÃO
"Promoção do Estilo de Vida Salutogênico"
3º CONCURSO DE PONTES DE MACARRÃO
A Ciência, Tecnologia e Pesquisa nos Espaços de Aprendizagem Formal.
A HORTA ARAPY: AUTONOMIA, CONHECIMENTO E AUTOGESTÃO COMUNITÁRIA ATRAVÉS DE UM SISTEMA AGROFLORESTAL
Acesso ao Belo e Natural
AÇÕES DE CONSCIENTIZAÇÃO SOBRE CONSUMO DE PLÁSTICO
Adoçando a Vida
AGENTES DE PROJETOS SOCIAIS
AGREGADO RECICLADO DE CONCRETO EM PROJETOS DE PAVIMENTAÇÃO PARA ÁREAS DE BAIXA RENDA
Aquário da G005 - um espaço de contemplação e aprendizagem
Avaliação de anormalidades cromossômicas numéricas em portadores de deficiência intelectual atendidos em uma organização social de Foz do Iguaçu, PR – Fase II
Baile Latino: Integração pela dança
BIOCONSTRUÇÃO: CURSO DE MARCENARIA CRIATIVA COM MATERIAL RECICLADO
BLOG BILINGÜE LA ESCRITURA Y EL AFUERA
BOLETIM KULTRUN DE LETRAS Y ARTES

Caminhos de Guairacá
Ciclo de Debates: Controvérsias na Ciência Econômica - 2023
CICLO DE DEBATES: GEOPOLÍTICA E ECONOMIA POLÍTICA DA ENERGIA, DOS CONFLITOS POR RECURSOS NATURAIS E DO DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL
ciclo sonoro
CIÊNCIA E ENGENHARIA DE MATERIAIS: ESTUDOS E DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA
CINECLUBE CINELATINO NO MUSEU DIGITAL DA UNILA (MUD)
CINECLUBE CINELATINO: IMAGENS DA AMÉRICA LATINA A SEREM DECIFRADAS
Cinema e educação: Multiplicando saberes
Circuito Lúdico Aquário G005
Clube da Evolução
CLUBE DE MATEMÁTICA - UNILA
COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ORAL E ESCRITA NA UNIVERSIDADE (CORES) - 4º EDIÇÃO
Comunica Extensão
Conhecendo Aedes aegypti e Aedes albopictus, os mosquitos dos vários vírus
Construção de um Coletor Solar inteligente e de baixo custo
CONSTRUÇÕES GEOMÉTRICAS COM RÉGUA E COMPASSO
CONTRAPUNTO: REVISTA LATINO-AMERICANA DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS
CRIAÇÃO DE JOGOS DIGITAIS PEDAGÓGICOS
CSVM - UNILA EM DESTAQUE
Curso Preparatório de Canto 1
CURSOS DE FORMAÇÃO COMPLEMENTAR PARA ENGENHEIROS
DA FONTE AO CONHECIMENTO: GUARDAR E FAZER HISTÓRIA NO BLOG DE HISTÓRIA DA UNILA
DE MÃOS DADAS POR AMPLOS CAMINHOS / DE LA MANO POR ANCHOS CAMINOS. Materiales didácticos para la Educacion en derechos humanos
DESPLASTIFIQUE-SE - ANO III
Difusão e manutenção do acervo audiovisual de exercícios do curso de cinema da Unila, Uplay.
Direito à Poesia - oficinas literárias com pessoas em privação de liberdade me Foz do Iguaçu - 2023
DIREITO À POESIA – OFICINAS LITERÁRIAS COM PESSOAS EM PRIVAÇÃO DE LIBERDADE EM FOZ DO IGUAÇU
Divulgação Científica da Sustentabilidade Ambiental com Energia Limpa e Renovável em uma Escola Infantil de Foz do Iguaçu - PR
DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA POR MEIO DE TEATRO CIENTÍFICO ITINERANTE
DO ESPAÇO LIVRE AO ESPAÇO APROPRIADO: UMA PROPOSTA DE REQUALIFICAÇÃO PARA AS ÁREAS DE LAZER DE DUAS CASAS-LARES EM FOZ DO IGUAÇU
ECOLOGIA E SAÚDE: CIÊNCIA CIDADÃ PARA MONITORAMENTO DA DENGUE
Educação financeira para professores da educação básica
Educação para as Relações Étnico-Raciais: à implementação das Leis 10.639/03 e 11.645/08 no currículo escolar na região oeste do Paraná
EDUCAÇÃO PERMANENTE NA ESTRATÉGIA SAÚDE DA FAMÍLIA DE FOZ DO IGUAÇU – PR
EDUCOMUNICAÇÃO E CULTURA GUARANI IV
ELABORAÇÃO DE UM RECURSO DIDÁTICO PARA ENSINO DE MATERIAIS METÁLICOS
EMPODERAMENTO E CONSTRUÇÃO DE CAPACIDADES ESTATAIS PARA A SOBERANIA E SEGURANÇA ALIMENTAR E NUTRICIONAL (SSAN) EM FOZ DO IGUAÇU

Ensino da linguagem básica do Software livre R
Espaço de Memória do GRESFI - ANO IV: Recepção das Creches e Escolas
Espanhol língua de herança
ESPAÑOL PARA FINES ESPECÍFICOS 2023 (INTERCOMPENSIÓN Y DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA EN CONTEXTOS FRONTERIZOS)
ESTRATÉGIAS DE ENFRENTAMENTO AO ESTRESSE PARA PAIS/RESPONSÁVEIS DE PESSOAS COM DEFICIÊNCIA NA APAE FOZ DO IGUAÇU - PR
Estúdio Latino Americano de Moda Relacionado ao projeto de pesquisa e tecnologia social 10 Caminhos
EXPOGRAFIA AERO-GRESFIANA: MUSEALIZANDO A TORRE DE CONTROLE
Fanbio (Fanáticos por Biologia)
FAVELAS BR. NA BRASILÂNDIA (SP)
FAVELAS.BR - ACERVOS E HISTÓRIAS DAS FAVELAS DO BRASIL
Feirinha Agroecológica da Unila 2022/2023
FIFA 11 PELA SAÚDE: O FUTEBOL COMO FERRAMENTA DE EDUCAÇÃO EM SAÚDE NO AMBIENTE ESCOLAR
FOTO&QUÍMICA: divulgação científica por meio da rede social Instagram
FOZ DO IGUAÇU: Usos do Território pela Violência contra as Mulheres – Causas, Consequências, Formas de Prevenção. Aprimoramento da Rede de Prevenção da Violência contra as Mulheres no Município
Gazeta Popular da Saúde
Grupo de Acompanhamento de Egressos da Saúde Coletiva/ UNILA - GAESC
Grupo de estudos sobre ciência e fé cristã (ABC2/UNILA)
Guerra na Ucrânia
IDIOMAS SEM FRONTEIRAS - PORTUGUÊS PARA ESTRANGEIROS: ASPECTOS DA CULTURA BRASILEIRA
IDIOMAS SEM FRONTEIRAS NA UNILA: FORMAÇÃO EM ALEMÃO, ESPANHOL, INGLÊS E PORTUGUÊS PARA ESTRANGEIROS
JUVENTUDES E DIREITOS
LA INTEGRACIÓN REGIONAL CARIBEÑA EN LA REVISTA DE LA CEPAL
Laban arte e performance
LABAN, ARTE E EDUCAÇÃO VIVÊNCIAS CORPORAIS COM A TERCEIRA IDADE
LABORATÓRIO DE ENSINO DE MATEMÁTICA
LABORATORIO DE ESCRITURA CREATIVA (LEC): NARRATIVA
LABORATÓRIO DE TRADUÇÃO DA UNILA
LABORATÓRIO DE TRADUÇÃO DA UNILA (2022-2023)
Las ruedas de conwenza y el arte mural como mediaciones para el rescate de memoria y la historia de las mujeres militantes del MST-PARANA
LIGA ACADÊMICA DE GENÉTICA MÉDICA E GENÔMICA: A BUSCA PELA GENÉTICA COMUNITÁRIA EM FOZ DO IGUAÇU
Línguas - Culturas para a Integração
Línguas-culturas para a integração: Curso de português língua estrangeira para migrantes e refugiados(as) – Módulo 2 (Abril-Junho)
Línguas-culturas para a integração: Curso de português língua estrangeira para migrantes e refugiados(as) - Módulo 3 (Abril-Junho)
Línguas-culturas para a integração: Curso de português língua não materna para migrantes e refugiados(as)

LUZ, CÂMERA, ALUCINAÇÃO DESMISTIFICANDO OS TRANSTORNOS MENTAIS ATRAVÉS DO CINEMA
MAPEAMENTO DAS HORTAS URBANAS COMUNITÁRIAS EM FOZ DO IGUAÇU
MÉTODOS CONTRACEPTIVOS PARA ADOLESCENTES
Microlândia: O mundo microbiano.
MONITORAMENTO PARTICIPATIVO DAS ÁREAS PRIORITÁRIAS DO PLANO MUNICIPAL DE CONSERVAÇÃO E RECUPERAÇÃO DA MATA ATLÂNTICA (PMMA) 2023-2024 NO MUNICÍPIO DE FOZ DO IGUAÇU
Mulheres catadoras: pedagogia cartonera para o empoderamento
Mulheres na música: criação e prática musical na região de Foz do Iguaçu
Museu Digital da UNILA
Museu Itinerante de Microbiologia: uma parceria com o projeto Microlândia e a Coleção Microbiológica CCMIBA.
Naipi Vai à Escola
NUCLEO DE ORIENTAÇÃO SOBRE REVALIDAÇÃO E RECONHECIMENTO DE DIPLOMAS DE ENSINO MEDIO E ENSINO SUPERIOR (2022)
NÚCLEO EXPERIMENTAL DE PLANEJAMENTO CONFLITUAL
Observatório da Democracia
Observatório de Políticas Públicas de Comunicação Pública em Foz do Iguaçu
Observatório sobre Evangélicos e Política na América Latina
Palavra que leva e traz: projeto de extensão universitária de leituras, escritas, traduções e edições coletivas
PaliATIVOS: Comunicação e Educação sobre Cuidados Paliativos
PARADIPLOMACIA PARA COOPERAÇÃO TRANSFRONTEIRIÇA: FOMENTANDO POLÍTICAS DE INTEGRAÇÃO PARA O BEM VIVER
Pedagogia de Fronteira
PELE CIENTE PELE SAUDÁVEL: CONSCIENTIZAÇÃO SOBRE CÂNCER DE PELE NAS UNIDADES BÁSICAS DE SAÚDE DE FOZ DO IGUAÇU - PR
PENSAMENTO AMERÍNDIO: A VISÃO COSMOLÓGICA NAS RELAÇÕES DE ENSINO E APRENDIZAGEM.
PERFIL DE PACIENTES DIABÉTICOS TIPO II E PRÉ-DIABÉTICOS EM FOZ DO IGUAÇU, PR: CONHECER PARA MELHORAR A QUALIDADE DE VIDA
Pesquisas em História Oral: fluxos migratórios
PLACINHO - ENSINO E APRENDIZAGEM DE PORTUGUÊS COMO LÍNGUA DE ACOLHIMENTO PARA CRIANÇAS
Plantas medicinais da região da tríplice fronteira: caracterização e aplicações.
Poéticas do ENTRE: Criação Artística e Extensão 2023
PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DO PORTUGUÊS E SUAS VARIAÇÕES LINGUÍSTICAS
Preparação de Sabão com Propriedades Emolientes e Fitoterápicas a partir do Óleo Vegetal de Cozinha
PREVENAIDS - AÇÃO DE EXTENSÃO PARA EDUCAÇÃO EM PREVENÇÃO E ASSISTÊNCIA A INFECÇÃO PELO HIV/AIDS VOLTADA PARA POPULAÇÕES VULNERÁVEIS NA REGIÃO DA TRÍPLICE FRONTEIRA
PREVENIR E CUIDAR: ANÁLISE DA MELHORA DO CONHECIMENTO DOS ADOLESCENTES ATRAVÉS DO PROJETO DE EXTENSÃO PREVENÇÃO DE GESTAÇÃO NA ADOLESCENCIA NO MUNICÍPIO DE FOZ DO IGUAÇU
Programa Incluir

Programa Permanente de Línguas para a Comunidade: Ensino e Formação para Integração
PROJETO ALFABETIZAÇÃO, LETRAMENTO E CONHECIMENTOS DE MATEMÁTICA BÁSICA PARA A CIDADANIA
Projeto de extensão "TRAJETORIAS"
PROMOÇÃO DA SAÚDE PLANETÁRIA NO CONTEXTO DE ATENÇÃO PRIMÁRIA AMBIENTAL (PSP-APA)
Proyecto MILPA - Músicas y Danzas de América Latina
PUNTES PARA EL FUTURO
RASANBLEMAN - COLETIVO DE ESTUDOS CULTURAIS HAITIANOS: ACOLHIMENTO E CONHECIMENTO
RASTREAMENTO DE DALTONISMO EM CRIANÇAS EM IDADE ESCOLAR
Redação de documentos com o LaTeX: conceitos fundamentais na prática
REDE DE DIÁLOGOS EM MOVIMENTO: A EDUCAÇÃO EM DEBATE
Rede de quintais produtivos pela soberania alimentar
Redes sociais e portal educativo Ecologia e Saúde
REPRESENTATIVIDAD DEL CARIBE EN LAS PUBLICACIONES DE LA REVISTA DE LA CEPAL: UN ANÁLISIS CRÍTICO (1981- 2022)
Ritmos latinos: Caminhos pela Integração
S.O.S. MATERNIDADE: INTEGRANDO SABERES E PRÁTICAS MATERNAS
Saberes, práticas e vivências maternas
SEMINÁRIOS DE APRECIÇÃO MUSICAL E HISTÓRIA DA MÚSICA NA AMÉRICA LATINA PARA ESTUDANTES DO ENSINO MÉDIO
Sociolinguística e ensino do português brasileiro
SYNFRONTERAS.LAB: LABORATÓRIO VIRTUAL EM BIOLOGIA SINTÉTICA
TANDEM EN LA TRIPLE FRONTERA: APROXIMANDO LÍNGUAS-CULTURAS LATINO-AMERICANAS
Teatro Musical
TEM SAPO NA RUA: DESMISTIFICANDO E CONHECENDO A BIODIVERSIDADE DE ANFÍBIOS
Territórios Culturais: Arte, Memória e Patrimônio no Oeste do Paraná
Transferência de conhecimento entre Ucrânia e Brasil para a formação de servidores públicos
UNILA AO SEU ALCANCE
Universidade e Sociedade - O que a universidade pública pode oferecer aos estudantes - Eletroquímica ao alcance de toda a sociedade
VIVENDO LIVROS – ENCONTROS COM A COMUNIDADE
VIVIENDO LIBROS EN LAS ESCUELAS: EDUCACIÓN INFANTIL Y FUNDAMENTAL
VOCAÇÃO DE SEMENTE: AÇÕES DE CONSERVAÇÃO E DEMOCRATIZAÇÃO DO ACERVO MOEMA.
Vozes Negras: Marina Tunirê
XADREZ – EMPODERAMENTO INTRAPESSOAL NA CONQUISTA DO REI: O RETORNO
YPORÃ

1.2 Consta abaixo a lista dos trabalhos **habilitados para apresentação no X SEUNI**, porém **não aprovados para compor os anais do evento**.

TÍTULO DO RESUMO
ACESSIBILIDADE E TECNOLOGIAS ASSISTIVAS NA TRANSFORMAÇÃO DIGITAL E EDUCACIONAL DA UNILA
Áudio livro e sonorização
Curso de Flautas Doces
Curso de língua Grega Clássica – Flexão Verbal & Oficina de tradução
Histórias pessoais, vulnerabilidades e cura coletiva
IDIOMAS SEM FRONTEIRAS: FORMAÇÃO DOCENTE EM ALEMÃO, ESPANHOL E PORTUGUÊS PARA ESTRANGEIROS (PROGRAMA PERMANENTE DE LÍNGUAS PARA A COMUNIDADE: ENSINO E FORMAÇÃO PARA A INTEGRAÇÃO)
Orquestra Experimental de Música Caribeña
UNIVERSIDADE E SOCIEDADE - O QUE A UNIVERSIDADE PÚBLICA PODE OFERECER AOS ESTUDANTE ELETROQUÍMICA AO ALCANCE DE TODA A SOCIEDADE

1.3 A habilitação de que trata este edital refere-se, **exclusivamente**, à apresentação dos trabalhos no X SEUNI.

1.4 Cada sessão terá um trabalho “destaque” que receberá menção honrosa que será indicado pelos(as) avaliadores(as).

1.4.1 Apenas os trabalhos apresentados e habilitados para os anais estarão aptos a receber menção honrosa.

2 DAS APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS

2.1 Os trabalhos submetidos serão apresentados no evento na modalidade de Comunicação Oral.

2.2 Os(As) discentes apresentadores(as) de trabalho deverão obrigatoriamente mencionar a condição de voluntário(a) ou bolsista, seguido da menção da fonte pagadora de sua bolsa, na apresentação do trabalho (PROEX-UNILA, Fundação Araucária ou SETI).

2.3 Deverão participar das apresentações os(as) discentes apresentadores(as), coordenadores(as) e/ou orientadores(as) da respectiva ação.

2.3.1 Não é obrigatória a presença dos(as) demais autores(as) da ação durante a apresentação.

2.4 O(A) discente apresentador(a) deverá estar presente na sala de apresentação, durante todo o período que perdurar a sessão.

2.4.1 Na ausência do(a) discente apresentador(a), o trabalho não concorrerá à premiação de destaque.

2.4.2 A programação das apresentações será estabelecida pela Comissão Organizadora da V SIEPE e será divulgada no site do evento (portal.unila.edu.br/siepe-2023), a partir do dia 02 de outubro de 2023.

2.4.3 Não será possível alterar o dia e horário das apresentações após a publicação na página do evento.

2.5 As apresentações serão organizadas em sessões, sendo cada apresentação de, no máximo, 10 minutos e um período de arguição que poderá ocorrer ao final da apresentação ou ao final de cada sessão, a critério dos(as) avaliadores(as) da mesma.

2.5.1 Haverá um(a) monitor(a) em cada sessão, que poderá interromper a apresentação caso ultrapasse o tempo estipulado.

2.6 As apresentações deverão seguir o modelo disponibilizado no [site do evento](#), e devem estar identificados no slide de abertura:

a) Título da ação;

b) identificação: nome e e-mail dos(as) apresentadores(as); nome e e-mail dos(as) demais autores(as); nome e-mail do(a) coordenador(a);

c) citação da condição de voluntário(a) ou bolsista apontando, caso haja, a agência financiadora da bolsa (UNILA, Fundação Araucária ou SETI);

d) indicar a área temática de extensão.

e) sinalizar o(os) Objetivos de Desenvolvimento Sustentável indicados na ação, conforme descritos no sigaa.

2.6.1 É de responsabilidade dos(as) discentes apresentadores(as) de trabalho gerenciar a apresentação e o tempo de exposição.

2.7 Os(As) discentes apresentadores(as) de trabalhos deverão estar presentes 10 minutos antes do início da sessão para a organização dos trabalhos.

2.7.1 Em caso de ausência de algum(a) discente apresentador(a), as exposições se darão de maneira sequencial, a critério dos(as) avaliadores(as).

3 DA AVALIAÇÃO DAS APRESENTAÇÕES

3.1 Os trabalhos apresentados no X SEUNI serão avaliados por pareceristas convidados(as) e/ou selecionados(as) por chamada específica para esta finalidade.

3.2 Cada sessão terá um trabalho “destaque” que receberá menção honrosa, sendo indicado pelos(as) avaliadores(as).

3.3 Os critérios avaliados nas apresentações serão:

Critérios adotados	Pontuação máxima por critério
1) Apresentação e defesa oral: domínio do assunto; consistência e clareza da apresentação	2,5 pt.

2) Objetivos e métodos: apresentação dos objetivos da atividade; coerência na exposição dos meios utilizados e das etapas seguidas para o desenvolvimento do projeto	2,5 pt.
3) Resultados/Conclusões: apresentação dos resultados esperados ou alcançados	2,5 pt.
4) Aspectos gerais da apresentação: qualidade visual da apresentação, alinhamentos, uniformidade, figuras, quadros, tabelas, criatividade, distribuição e sequência das informações, fotos da realização das atividades, uso adequado do tempo permitido para apresentação (10 minutos), nome dos(as) autores(as), oratória, linguagem utilizada, etc.	2,5 pt.

4 DA CERTIFICAÇÃO

4.1 A certificação como discente apresentador(a) de trabalho será realizada por meio do SigEventos, mediante inscrição prévia como apresentador(a) de trabalho no X SEUNI.

4.1.1 Caso a inscrição não seja realizada no período estabelecido em cronograma, não haverá emissão de certificado.

4.1.2 O registro de frequência do(a) discente apresentador(a) será feito na sessão de apresentação.

5 DO CRONOGRAMA

5.1 Na Tabela abaixo, constam as atividades e prazos relativos a este edital:

ATIVIDADE	PRAZO
Inscrições de apresentador de trabalho no SigEventos	27/09 a 06/10
Inscrições de ouvintes no SigEventos	09/10 a 13/10
Realização do X SEUNI	16 a 20/10/2023
Disponibilização dos certificados no SigEventos	a partir de janeiro de 2023

5.2 A programação preliminar do evento poderá ser consultada no site da UNILA, pelo link: portal.unila.edu.br/siepe-2023.

5.3 A programação final do evento será disponibilizada posteriormente, divulgada na página do evento e redes sociais da UNILA.

6 DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

6.1 É responsabilidade dos(as) autores(as) dos trabalhos acompanharem, na página do evento (V SIEPE e X SEUNI), a divulgação do dia e horário da apresentação.

6.2 A PROEX não se responsabilizará por trabalhos não recebidos em decorrência de eventuais problemas técnicos e congestionamento das linhas de comunicação/rede.

6.3 Esclarecimentos e informações adicionais poderão ser obtidos por meio do correio eletrônico coex.proex@unila.edu.br e pelos canais de comunicação digital disponibilizados na página <https://portal.unila.edu.br/proex/contato>.

6.4 Os casos omissos serão analisados pela PROEX e, se necessário, será consultada a Comissão Superior de Extensão (COSUEX).



Emitido em 2023

EDITAL Nº 55/2023 - PROEX (10.01.05.18)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 25/09/2023 18:01)

ROGERIO MOTTA MOREIRA

PRO-REITOR(A) - TITULAR

PROEX (10.01.05.18)

Matrícula: ###400#0

Visualize o documento original em <https://sig.unila.edu.br/documentos/> informando seu número: **55**, ano: **2023**, tipo: **EDITAL**, data de emissão: **25/09/2023** e o código de verificação: **e6469ce7be**