

Disciplina	Docente Responsável	Horário	Carga Horária
<p>MLC 0023 Memória, Esquecimento e Representação Ementa: Disciplina voltada ao estudo de estéticas e políticas que envolvem o trabalho de representação artística da memória e do esquecimento no contexto latino-americano contemporâneo. Por meio de perspectiva comparada, a disciplina propõe a discussão, reflexão e análise crítica de temas como: as intersecções entre discurso histórico, testemunhal, memorialístico e ficcional; mediações entre rememoração e esquecimento; expressões do trauma e trabalho de luto; relações entre corpo, poder e resistência; alegoria, imagem dialética e outras poéticas da reminiscência; ressignificação de recordações, imaginários e subjetividades em processos de deslocamento forçado; políticas de legitimação e deslegitimação da memória na contemporaneidade latino-americana.</p>	Emerson Peretti	Quinta-feira - 19h00	60h
<p>LI 34243- Memória, corpo, ritual: literatura, teatro e performance na AL Ementa: A disciplina propõe-se a analisar, numa perspectiva comparatista, a diversidade de funções discursivas teatrais, de práticas cênicas e de modos de representação na América Latina, sobretudo no que se refere ao diálogo entre literatura, teatro e performance, assim como ao estudo de legados transculturais e teatralidade fronteiriça. Busca-se traçar um panorama da cena híbrida contemporânea, que decorre de articulações e diálogos entre as</p>	Fernando Faria	Quinta-feira - 9h00	60h

<p>diferentes culturas latino-americanas, sobretudo no que se refere aos traços da cultura popular que emergem na cena contemporânea do continente.</p>			
<p>MLC 0025 – Leituras literárias em perspectiva comparatista Ementa: As leituras aqui propostas assumem um pressuposto hipotético que jamais poderá se confirmar e menos ainda se infirmar, que jamais poderá se resolver ou se dissolver em toda sua plenitude, e por aí mesmo alcançará sua pervivência (na perspectiva do Fortleben benjaminiano) e imortalidade, por meio de múltiplas tentativas de interpretação-tradução. Trata-se de um koan proto-biográfico legado por Guimarães Rosa a seus leitores, que abarca o conjunto de sua obra e alcança sua morte enigmática, previamente anunciada em vários de seus escritos e em múltiplas declarações lançadas ao vento por meio de eficazes passadores de vozes, em aberta manifestação da oratura – para materializar a assim qualificada “autobiografia irracional”. Para explicitar os elementos desse koan, e com apoio no último e conclusivo verso lançado por Rosa (“as pessoas não morrem, ficam encantadas”), o romance Grande sertão: veredas será detalhadamente percorrido, no original e em suas traduções, com apoio em seu paratexto, em busca de eventuais pistas que prenunciariam o desenredo de um projeto biopoético e a morte-ressurreição de Guimarães, ocorrida exatamente três dias após a posse na Academia Brasileira de Letras. Em contraponto antitético à crítica biografista, esta leitura busca explorar as tênues fronteiras entre ficção biográfica e existência empírica, no sentido de que toda vida só pode ser apreendida por meio da incompletude e da ambiguidade de narrativas – necessariamente imaginárias e imaginadas, necessariamente ficcionais.</p>	<p>Marcelo Marinho</p>	<p>Sexta-feira - 18h00</p>	<p>60h</p>

<p>MLC 0027 - Seminário em Tópicos Especiais de Literatura Comparada Epistolografia e literatura: processo criativo, acervo e mercado (Convênio com a UEL) Disciplina <i>on line</i></p> <p><i>Ementa:</i> O objetivo principal da disciplina é apresentar aos estudantes os problemas que rodeiam a produção e conservação das obras literárias por meio das correspondências dos escritores. A comunicação epistolar é, portanto, entendida como uma prática indissolúvel do processo criativo das obras literárias e, ao mesmo tempo, ligada às condições em que foram publicadas e recebidas. Enquanto produtos da cultura escrita, as cartas saídas das mãos dos escritores e dos “escreventes” continuam circulando além do circuito primário, convertidas em mercadorias ou em acervos de interesse público, no caso dos documentos originais, ou como epistolários publicados. Nesse sentido, as múltiplas faces dessa problemática aconselham uma abordagem interdisciplinar.</p> <p>30/03 Introdução. Apresentação de pesquisas e primeira discussão teórica; 06/04 O papel da correspondência para a crítica genética; 13/04 Correspondência de Fernando Pessoa; 20/04 Cartas e outros documentos pessoais: interesse para os estudos literários; 27/04 O acervo e a correspondência de Carolina Maria de Jesus.</p> <p>Serão cinco aulas de três horas. A primeira, conjunta; as duas seguintes, com a professora Telma, e as duas últimas com o professor José Ignacio.</p>	<p>José Ignacio Monteagudo Robledo (UNILA) e Telma Maciel da Silva (UEL)</p>	<p>Quarta-feira - 19h00</p>	<p>15h</p>
---	--	-----------------------------	------------

